

Akademik Tərcüme-yi-hal Zeynalov Xəzər, Ph.D.



Email: khazar.zeynalov@yandex.ru Telefon: +99450 571-78-41

Dil bacarıqları

Türk dili, Rus dili.

Kompüter bilikləri və bacarıqları

Əksər Microsoft Office proqramları.

AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutunda Elmlər doktoru proqramı üzrə dissertanturaya 2002-ci ildə qəbul edilib (6215.01 – Təsviri sənət ixtisası üzrə)

Akademik İş (kitab və proqramlar)

- Sənətşünaslığa giriş (bakalavr hazırlığı üzrə tədris proqramı). Bakı-2002-ci il, 28 s.
- Ümumdünya təsviri sənət tarixi və nəzəriyyəsi (bakalavr hazırlığı üzrə tədris proqramı). Bakı-2002-ci il, 30 s.
- Redaktə və resenziya (bakalavr hazırlığı üzrə tədris proqramı). Bakı-2002-ci il, 23 s.
- Искусство Азербайджана в контексте русского искусствознания (monoqrafiya). Bakı-2003-ci il, 305 s.
- Maddi mədəniyyət, geyim və məişət tarixi (bakalavr hazırlığı üzrə tədris proqramı; həmmüəlliflikdə). Bakı-2004-cü il.
- Azərbaycan-rus təsviri sənət və sənətşünaslıq əlaqələri tarixindən (monoqrafiya). Bakı-2010-ci il, 300 s.
- Memarlıq və İncəsənət İnstitutu (1945-2014) (həmmüəlliflikdə). Bakı-2014-cü il, 128 s.
- National Academy of Science of Azerbaijan/ Institute of Architecture and Art (həmmüəlliflikdə). Bakı-2015-ci il, 100 s.
- İçərişəhər Azərbaycan tarixində (həmmüəlliflikdə). Bakı-2015-ci il, 244 s.
- Ичери Шехер в истории Азербайджана (həmmüəlliflikdə) Bakı-2015-ci il, 252 s.
- Azərbaycan və dünya incəsənətində soyqırım mövzusu (həmmüəlliflikdə). Bakı-2016-cı il, 431 s.
- Alimlər-Rəssamlar - Ученые-художники // Bakı-2017-ci il, 202 s.
- Азербайджанцы. Серия «Народы и культуры» (həmmüəlliflikdə). Moskva-2017-ci il, 708 s.
- Elmi yaradıcılığın metodologiyası-Методология научного творчества // (magistr hazırlığı üzrə tədris proqramı; həmmüəlliflikdə) // Bakı, 2017, 48 s.
- Mədəniyyət tarixi və nəzəriyyəsi-История и теория культуры // (magistr hazırlığı üzrə tədris proqramı; həmmüəlliflikdə) // Bakı, 2017, 51 s.
- Postmodernizm və müasir incəsənət-Постмодернизм и современное

искусство (magistr hazırlığı üzrə tədris proqramı; həmmüəlliflikdə) // Bakı, 2017, 37 s.

• Səhnəqrafiya tarixi-История сценографии (bakalavr hazırlığı üzrə tədris proqramı; həmmüəlliflikdə) // Bakı, 2017, 40 s.

• Elmi tədqiqatın üsulları-способы научного исследования (magistr hazırlığı üzrə tədris proqramı; həmmüəlliflikdə) // Bakı, 2018, 22 s.

• Təsviri sənətdə Heydər Əliyev obrazı / Образ Гейдара Алиева в изобразительном искусстве. (həmmüəlliflikdə). Bakı-2019-ci il, 296 s.

• İrəvan necə varsa. Keçmişdən bu günə (həmmüəlliflikdə). Bakı-2022-ci il, 520 s.

İş təcrübəsi

İllər	Qurum	Struktur bölmə	Vəzifə
1989-2015	Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti	“Təsviri sənət tarixi və nəzəriyyəsi” kafedrası	Müəllim, baş müəllim, dosent 0,5 ştat dosent
2015-2022	Bakı Xoreoqrafiya Akademiyası	“Sənətşünaslıq” kafedrası	0,5 ştat dosent
2010-2014	AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu	“Təsviri, dekorativ-tətbiqi sənətlər və heraldika” şöbəsi	Böyük elmi işçi
2014-2017	AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu	Rəhbərlik	Ümumi işlər üzrə direktor müavini
2017-2021	AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu	Rəhbərlik	Elmi işlər üzrə direktor müavini
2021-bu günə qədər	AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu	Rəhbərlik	İcraçı direktor

Ali təhsili

Dərəcə	Fakültə/İxtisas	Universitet	Məzun olma ili
<i>5 illik ali təhsil</i>	Rəssamlıq fakültəsi	Azərbaycan Dövlət İncəsənət İnstitutu	1982-1989
<i>Doktorantura</i>	“Təsviri, dekorativ-tətbiqi sənətlər və heraldika” şöbəsi, 6215.01 – Təsviri sənət	AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu	1991-2002

Elmi dərəcə

Dərəcə	Fakültə/ixtisas	Universitet	İl
<i>Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru</i>	Rəssamlıq fakültəsi, Təsviri sənət	Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti	2002-2004
<i>Kafedranın dosenti</i>	Rəssamlıq fakültəsi, Təsviri sənət	Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti	2004-2005
<i>Dosent</i>	Rəssamlıq fakültəsi, Təsviri sənət	Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti	2005-2015
<i>Dosent</i>	İncəsənət fakültəsi Təsviri sənət	Bakı Xoreoqrafiya Akademiyası	2015-2022

Nəşrlər (Məqalə və konfrans materialları)

1. Многотомник «История искусства народов СССР» и проблема отражения в нем искусства Азербайджана // Мədəniyyət: problemlər, perspektivlər (ADMİU, IV- buraxılış), 2003, s. 53-58.
2. Б.В.Веймарн и искусство Азербайджана (по материалам книги «Идейное единство и национальное многообразие советского искусства») // Журнал Азербайджан и азербайджанцы, 2003, № 3-4, с. 40-44.
3. About importance of Pakhomov E.A. for Azerbaijani science (on problem of art criticism thought and artistic analysis) // Журнал Азербайджан и азербайджанцы, 2003, № 5-8, с. 85-90.
4. Материальная культура древнего Азербайджана в исследованиях российских ученых // Мədəniyyət: problemlər,perspektivlər (ADMİU, V-

buraxılış), 2004, s. 69-75.

5. О генетических взаимосвязях Нахчыванской школы зодчества и культовых сооружений Мараги и Тебриза // Мədəniyyət dünyası (ADMİU-nun nəşri, VIII – buraxılış, 2004, s. 369-374.
6. Проблема освящения творчества молодых художников Азербайджана в российском искусствознании 1950-х гг. // Мədəniyyət dünyası (ADMİU - nun nəşri, IX- buraxılış), 2004, s. 343-346.
7. Мədəniyyət və incəsənətin öyrənilməsində Rusiya-Azərbaycan əlaqələri tarixindən // Elmi axtarışlar (AR Təhsil Nazirliyinin nəşri) XI – buraxılış, 2004, s. 99-103.
8. Peşəkar bədii sənət və bədii tənqidin formalaşma tarixindən // Мədəni-Maarif jurnalı, 2005, № 1, s. 29-31.
9. Sənətşünaslığımızın inkişaf tarixindən (20-30-cu illər) // Qobustan jurnalı, 2005, № 1, s. 91-93.
10. About studying of art and material culture of Azerbaijan by the Russian researchers of XIX – XX th centuries // Azərbaycan Dillər Universitetinin Elmi Xəbərləri (IV-buraxılış) 2005, s. 205-207.
11. Milli plastik sənətlərimizin 60-80-ci illərdə rus sənətşünaslığında tədqiqi (N.V.Voronov, İ.E.Svetlov və b. Azərbaycan heykəltaraşlığı haqqında) // “Musiqi dünyası” jurnalı, 2005, № 3-4 (25), s. 240-246.
12. Qafqaz Albaniyası və Dərbənd tarixi-memarlıq abidələrinin tədqiqinə dair B.V.Veymarn, L.S.Bretanitski və digər alimlərin tədqiqatları əsasında) // “Qobustan” jurnalı, 2005, № 4, s. 26-31.
13. Azərbaycan incəsənəti “İskusstvo” jurnalında (80-ci illər) // Мədəniyyət dünyası (ADMİU - nun nəşri, X - buraxılış), 2005, s. 289-292.
14. И.Свиридова о творчестве Алекпера Рзакулиева // Мədəniyyət dünyası (ADMİU - nun nəşri, XI- buraxılış), 2006, s. 231-234.
15. Azərbaycan-rus sənətşünaslıq əlaqələrinin öyrənilməsi tarixindən // İncəsənət və mədəniyyət problemləri (elmi məqalələr toplusu) № 1 (19), 2007, s. 134-139.
16. Б.В.Веймарн и творчество Петра Сабсая // Наука: XXI век (сборник научных статей) № 2, 2010, г.Саратов, РФ, с. 1-4.
17. Расширение азербайджано-русских художественных и научных связей в послевоенные годы // Научная жизнь 2 / 2010 (реферативный журнал научных статей) г. Саратов, РФ, с. 85-87.
18. Н.В.Воронов о монументальной скульптуре Азербайджана // Научное обозрение (сборник статей) 2010, № 3 г. Москва, РФ, с. 90-92.
19. Проблема творчества молодых художников Азербайджана в середине XX века (по материалам исследований М.С.Кагана и З.В.Фогеля) // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук (сборник статей) № 3, март, 2010, г. Москва, РФ, с. 269-271.
20. From history of Azerbaijani-Russian connections un the field of art and art criticism // Nauka i studia (elmi məqalələr toplusu) № 6 (30) 2010, Polşa, s. 88-91.
21. Azərbaycan incəsənətində Nizami dövrü problemi (XX əsrin 30-40-cı illərindəki elmi materialların təhlili əsasında) // AMEA xəbərləri (humanitar elmlər seriyası) 2010, № 1, s. 108-115.
22. Ötən əsrin 20-ci illərində Azərbaycan maddi mədəniyyəti və incəsənətinin

- öyrənilməsində rus tədqiqatçılarının roluna dair // İncəsənət və mədəniyyət problemləri. Bakı, 2010, № 2 (32), s. 61-67.
23. Расширение Азербайджано-русских художественных связей в послевоенные годы и проблема освящения творчества молодых художников // Qazaxıstan Respublikası, «İzdenis» (Axtarış) elmi məqalələr toplusu, 2011, № 2, s. 156-160.
 24. Скульптура Азербайджана в трудах русских искусствоведов (в 60-80-х годах прошлого столетия) // Украина, г. Симферополь, научный журнал «Культура народов Причерноморья», 2011, № 197, т. 2, с. 157-159.
 25. Из истории Азербайджано-русских взаимоотношений в области сценографии в 30-60-х годах прошлого века // Türkoşu xalqlarının musiqi mədəniyyətinin tədqiqi problemləri (Elmi konfransın materialları). Bakı, ADMİU, 2012, s. 11-12.
 26. Проблема изучения скульптуры Азербайджана в исследованиях российских искусствоведов в 60-80-х годах прошлого века // Rusiya Federasiyası, Kazan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin Xəbərləri, 2012, № 3, s. 134-136.
 27. XX əsrin I rübündə Azərbaycan-rus rəssamlıq və sənətşünaslıq münasibətlərinə dair // Mədəniyyətlərarası dialoqda ənənəvi incəsənətin rolu (Elmi konfransın materialları). Bakı, ADMİU, 2012, s. 63-66.
 28. Монументальная скульптура как символ укрепления азербайджано-русских культурных связей в период независимости // Евразийская идея в эпоху становления глобальной культуры (тезисы докладов). Баку, 2012, с. 100-104.
 29. Монументальная скульптура как символ укрепления азербайджано-русских культурных связей в период независимости // Диалог цивилизаций в эпоху становления глобальной культуры (Сборник статей). Москва, Государственный Институт Искусствознания, 2013, с. 498-501.
 30. Əlibəy Hüseynzadənin rəssamlıq fəaliyyəti // Əlibəy Hüseynzadə və türk sənəti (Beynəlxalq elmi konfransın materialları). İncəsənət və mədəniyyət problemləri (Beynəlxalq elmi jurnal), № 1 (51), Bakı, AMEA Mİİ, 2015, s. 23-30.
 31. Müasir Azərbaycan rəngkarlığında Heydər Əliyev obrazı // Heydər Əliyev və Azərbaycan incəsənəti (Elmi konfransın materialları). Bakı, 2016 s. 40-46.
 32. Художник и символ // Вестник Кемеровского Государственного Университета культуры и искусств, № 55, 2021, 144-152.
 33. Müstəqillik dövrü Azərbaycan monumental heykəltəraşlığı // Sənət akademiyası (Beynəlxalq elmi-nəzəri jurnal), № 1 (3), 2017, s. 22-28.
 34. Müstəqillik dövrü Azərbaycan təsviri sənətində Rusiya mədəniyyət xadimlərinin portretləri // Sənət akademiyası (Beynəlxalq elmi-nəzəri jurnal), № 3 (15), 2021, s. 7-12.
 35. Azərbaycan təsviri sənətində Qarabağ mövzusu // Şərq ölkələri beynəlxalq memarlıq akademiyasının nəşri, 2021, cild 21, № 2, s. 177-182.
 36. Təsviri sənətdə Natəvan obrazı // Filologiya və sənətşünaslıq, 2022, № 1, s. 216-223.
 37. AMEA rəssamlarının yaradıcılığında Qarabağ mövzusu // Şərq ölkələri beynəlxalq memarlıq akademiyasının nəşri, 2022, cild 22, № 2, s. 98-102.

38. Azərbaycan təsviri sənətində Qarabağ zəfərinin təcəssümü // Mədəni irsin qorunmasının aktual problemləri (Beynəlxalq elmi-praktik konfransın materialları). ADMİU, 2022, s. 261-264.

Cəmi 150-dən artıq elmi məqalə və konfrans materialı çap olunmuşdur.

Verdiyi dərslər

<i>Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti</i>	Təsviri sənət tarixi Azərbaycan incəsənəti Azərbaycan miniatürləri Ümumdünya incəsənət tarixi Dekorativ-tətbiqi sənət İncəsənət əsərlərinin bərpası (Magistratura)
<i>Bakı Xoreoqrafiya Akademiyası</i>	Ümumdünya incəsənət tarixi Səhnəqrafiya tarixi Əntiq əşyaların müəyyənləşdirilməsi və ekspert qərarının tərtibi Postmodernizm və müasir incəsənət (Magistratura) Estetika (magistratura) Elmi tədqiqatın üsulları (magistratura) Elmi yaradıcılığın metodologiyası (Magistratura)
<i>AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu</i>	Elmi tədqiqatın üsulları (Magistratura) Sənətsünəşliyin metodologiyası (Magistratura)