|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ümumi məlumat** | **Fənnin adı, kodu və kreditlərin sayı** | **Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi 3 (XVII əsrdən XIX əsrin I yarısınadək). AZLL 207, 3 kredit** |
| **Departament** | **Azərbaycan dili və ədəbiyyatı** |
| **Proqram (bakalavr, magistr)** | **Bakalavr** |
| **Tədris semestri** | **2017, payız semestri** |
| **Fənni tədris edən müəllim (lər)** | **Dos. Vurğun Əyyub** |
| **E-mail:** | ***vurguneyyub@gmail.com***  |
| **Telefon:** | **(+99450) 215 54 87** |
| **Mühazirə otağı/Cədvəl** | **101old, 301N** |
| **Məsləhət saatları** | **Bazar ertəsi, saat 10.00-12.00** |
| **Prerekvizitlər** | **AZLL 109** |
| **Tədris dili** | **Azərbaycan dili** |
| **Fənnin növü** **(məcburi, seçmə)** | **Məcburi** |
| **Dərsliklər və əlavə ədəbiyyat** | **Dərsliklər:**Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (6 cilddə), c.III, B. 2009.Əlyar Səfərli, Xəlil Yusifov. Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı (dərslik) Bakı, Maarif, 1998.Xeyrulla Məmmədov. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı, 2006, 212 s.F. Qasımzadə. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (dərslik) Maarif nəşriyyatı, Bakı, 1974, 488 s.**Əlavə ədəbiyyat:**F. Köçərli. Azərbaycan ədəbiyyatı (iki cilddə), I cild, Bakı, Elm, 1978, 600 s.F. Köçərli. Azərbaycan ədəbiyyatı (iki cilddə), II cild, Bakı, Elm, 1981, 460 s.Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. (6 cilddə) III c., Bakı, Elm nəşr., 2009, 754 s.Y. Qarayev. Realizm: sənət və həqiqət. “Elm” nəşriyyatı, Bakı, 1980, 258 s. **Qaynaqlar:**1. Azərbaycan klassik ədəbiyyatından seçmələr( 3 cilddə). I, II və III cildlər. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2005.
2. Məhəmməd Əmani. Əsərləri. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2005
3. Fədai. “Bəxtiyarnamə”. Bakı, “Şərq-Qərv”, 2006.
4. Məsihi*. “*Vərqa və Gülşa”, Bakı, "Şərq-Qərb", 2005.
5. Saib Təbrizi. Seçilmiş əsərləri, Bakı, “Şərq-Qərb”, 2006
6. Qövsi Təbrizi. Divanı. Bakı, Elm, 2012.
7. Molla Vəli Vidadi. Əsərləri Bakı, Öndər nəşriyyat, 2004.
8. Molla Pənah Vaqif. Əsərləri Bakı, “Şərq-Qərb”, 2004.
9. A. Bakıxanov. Seçilmiş əsərləri. Bakı,“Şərq-Qərb”, 2005.
10. Qasım Bəy Zakir. Əsərləri. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2006.
 |
| **Kursun vebsaytı** |  |
| **Tədris metodları** | **Mühazirə**  | **Mühazirə** |
| **Qrup müzakirəsi** | **Qrup müzakirəsi** |
| **Praktiki tapşırıqlar** | **Praktiki tapşırıqlar** |
| **Praktiki məsələnin təhlili** | **-** |
| **Digər** | **-** |
| **Qiymətləndirmə** | **Komponentləri** | **Tarix/son müddət** | **Faiz (%)** |
| **Aralıq imtahanı** |  | **30** |
| **Davamiyyət** | **Semestr boyunca qeydiyyat aparılaraq final imtahanından əvvəl bal yazılacaqdır.** | **5** |
| **Fəallıq** | **Semestr boyunca izlənilərək final imtahanından əvvəl bal yazılacaqdır.** | **10** |
| **Tapşırıq və testlər** |  | **-** |
| **Kurs işi (Layihə)** | **Final imtahanlarına iki həftə qalmış toplanıb qiymətləndiriləcəkdir.** | **15** |
| **Prezentasiya/Qrup müzakirə** |  | **-** |
| **Final imtahanı** |  | **40** |
| **Digər** |  | **-** |
| **Yekun** |  | **100** |
| **Kursun təsviri** | Kursda XVII əsrdən başlamış XIX əsrin II yarısınadək Azərbaycan ədəbiyyatının inkişaf istiqamətlərinə, əsas yaradıcı simalarının yaradıcılığına diqqət yetiriləcəkdir. Bu dövrdə yazılı və şifahi ədəbiyyatın bir-birinə təsiri, klassik ədəbi ənənələrin davamı ilə yanaşı ədəbiyyatda yeni meyllərin yaranması və inkişafı konkret bədii nümunələr əsasında izlənəcəkdir.  |
| **Kursun məqsədləri**  | Kursun məqsədi XVII əsrdən XIX əsrin II yarısınadək olan dövrdə Azərbaycan ədəbiyyatının inkişafını tarixi ardıcıllıqla öyrənmək üçün tələbələrə yardımçı olmaq, konkret bədii mətnlərin təhlili ilə bu mərhələdə ortaya çıxan yeni ədəbi meyllər barədə tələbələrə məlumat vermək, ədəbiyyat tariximizin gələcək dövrlərini mənimsəmək üçün onlarda elmi baza formalaşdırmaqdır. |
| **Tədrisin (öyrənmənin) nəticələri** | Kursun sonunda tələbələr Azərbaycan ədəbiyyatının XVII əsr və XIX əsrin birinci yarısınadək olan dövrdəki ədəbi şəxsiyyətlərin həyat və yaradıcılıqları haqqında ümumi məlumat əldə edəcək, ayrı-ayrı ədəbi şəxsiyyətlərin konkret əsərləri ilə tanış olacaq, bu nümunələrin bədii mətnləri üzərində işləyəcək, ədəbiyyatımızda yaranan yeni meyllər barədə məlumat əldə edəcək, ədəbiyyat tariximizin növbəti mərhələsini daha yaxşı mənimsəmək üçün elmi baza qazanacaqlar.  |
|  |  |
| **Qiymətləndirmə meyarları (Tədris siyasəti və davranış)** |  Fəallığa görə veriləcək bal tələbənin müzakirələrdə iştirakına, mətn təhlilində göstərdiyi fəallığa, semetsr boyu həftəlik dərs proqramına hazırlaşmalarına, yeni və əlavə ədəbiyyatlara göstərdiyi marağa görə veriləcəkdir. Davamiyyətə görə bal verilməsində tələbənin dərsdə ardıcıl iştirakı və dərsdə özünü qaydalara uyğun aparması nəzərə alınacaqdır. Üzürsüz buraxılan hər dərs üçün 0,5 bal çıxılacaq. Kurs işinin qiymətləndirilməsində verilmiş mövzu ilə bağlı mövcud tədqiqatlarla tanışlıq səviyyəsi, mövzunun əhatə olunma miqyası, kurs işində planlılıq və ardıcıllıq, akademik yazı şərtlərinə uyğunluq kimi meyarlar nəzərə alınacaq.**İmtahan haqqında:** 1. İmtahana hazırlaşarkən dərslərdə götürülmüş qeydləri öyrənməklə yanaşı, dərsin iş planında göstərilmiş ədəbiyyatlara, o cümlədən başqa mənbələrə də müraciət etmək lazımdır.  2. İstifadə ediləcək ədəbiyyatın bir qismi tərəfimizdən təmin ediləcəkdir. 3. Aralıq və Final imtahanlarının hər ikisində suallar test və ya klassik ola bilər.**Cəzalandırma forması:**Dərsə gecikənlər və dərsi pozmağa təşəbbüs edənlər dərsə buraxılmırlar.  |
| **Cədvəl (dəyişdirilə bilər)** |
| **Həftə** | **Tarix****(planlaşdırılmış)** | **Fənnin mövzuları** | **Dərslik/Tapşırıqlar**  |
|  |  | XVI əsrin sonu XVII əsrin əvvəllərində Azərbaycanda siyasi şərait, mədəniyyət və ədəbiyyatın vəziyyəti.M Əmani və Fədainin yaradıcılığı haqqında | Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (6 cilddə), c.III, B. 2009, s. 444-535.Ə. Səfərli, X. Yusifov. Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı, Maarif, 1998, s. 288-308 |
|  |  | Məsihinin “Vərqa və Gülşa” əsərinin mövzusu, məzmunu və bədii xüsusiyyətləri. Əsərdəki əsas obrazların təhlili. Bədii mətn üzərində iş. | Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (6 cilddə), c.III, B. 2009, s. 565-581.Ə. Səfərli, X. Yusifov. Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı, Maarif, 1998, s. 308-321 |
|  |  | Saib Təbrizinin həyatı və lirikası. Lirikasının mövzu dairəsi, bədii xüsusiyyətləri. Mətn üzərində iş. | Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (6 cilddə), c.III, B. 2009, s. 581-602.Ə. Səfərli, X. Yusifov. Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı, Maarif, 1998, s. 321-332 |
|  |  | Qövsi Təbrizinin lirikası, mövzu dairəsi, ideya-bədii xüsusiyyətləri. Mətn üzərində iş. | Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (6 cilddə), c.III, B. 2009, s. 602-623.Ə. Səfərli, X. Yusifov. Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı, Maarif, 1998, s. 332-340 |
|  |  |  Məhcur Şirvani və onun “Qisseyi-Şirzad” əsəri.Məhəmmədin “Şəhriyar” dastanı. Əsərin məzmunu, ideyası, bədii xüsusiyyətləri. Mətn üzərində iş. | Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (6 cilddə), c.III, B. 2009, s. 492-503.Ə. Səfərli, X. Yusifov. Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı, Maarif, 1998, s. 340-346; 374-385 |
|  |  | Molla Vəli Vidadinin həyatı, fəaliyyəti və yaradıcılığı barədə ümumi məlumat. Lirikasının mövzu dairəsi, bədii xüsusiyyətləri. Mətn üzərində iş. | Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (6 cilddə), c.III, B. 2009, s. 634-650.Ə. Səfərli, X. Yusifov. Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı, Maarif, 1998, s. 346-357 |
|  |  | Molla Pənah Vaqifin həyatı, fəaliyyəti və yaradıcılığı barədə. Lirikasının əsas xüsusiyyətləri barədə. M. P. Vaqifin Azərbaycan realizminin təşəkkülündə və ədəbi dilimizin inkişafında rolu. Mətn üzərində iş. | Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (6 cilddə), c.III, B. 2009, s. 650-679.Ə. Səfərli, X. Yusifov. Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı, Maarif, 1998, s. 357-374 |
|  8. |  | **Aralıq imtahanı** **Qeyri-iş günü** |  |
|  9. |  | XIX əsrin əvvəllərində Azərbaycanda siyasi şərait və ədəbi-mədəni mühit haqqında. Yazılı ədəbiyyatda aşıq şer tərzi. Klassik yazılı ədəbiyyatın inkişaf xüsusiyyətləri. Heyran xanım Dünbuli və Ə. Nəbatinin həyatı və yaradıcılığı. | Xeyrulla Məmmədov. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı, 2006, s. 10-17.F. Qasımzadə. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (dərslik) Maarif nəşriyyatı, Bakı, 1974, s. 10-32; 32-83; 83-106, |
|  10. |  | A. Bakıxanovun həyatı, fəaliyyəti və yaradıcılığı barədə. “Gülüstani-İrəm”, “Kitabi-Əsgəriyyə”, “Nəsihətlər” əsərlərinin mövzusu və məzmunu, ideya baxımından təhlili | Xeyrulla Məmmədov. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı, 2006, s. 18-49; F. Qasımzadə. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (dərslik) Maarif nəşriyyatı, Bakı, 1974, s. 129-166 |
|  11. |  | Mirzə Şəfi Vazehin həyatı, yaradıcılığı haqqında. İ. Qutqaşınlının həyatı, fəaliyyəti və yaradıcılığı haqqında. “Rəşid bəy və Səadət xanım” əsərinin mövzusu, məzmunu və ideyası. | Xeyrulla Məmmədov. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı, 2006, s. 74-83.F. Qasımzadə. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (dərslik) Maarif nəşriyyatı, Bakı, 1974, s. 166-183; 183-191 |
|  12. |  | Xurşud Banu Natəvanın lirikası, qəzəllərinin ideya-bədii xüsusiyyətləri. Mətn üzərində iş.XIX əsrin I yarısında satirik poeziya haqqında ümumi məlumat. | F. Qasımzadə. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (dərslik) Maarif nəşriyyatı, Bakı, 1974, s. 236-253; 191-206 |
|  13. |  | Qasım bəy Zakirin həyatı, yaradıcılığı və lirikası haqqında. Şairin satiraları, ictimai məzmunlu şeirləri. Mətn üzərində iş | Xeyrulla Məmmədov. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı, 2006, s. 49-74.F. Qasımzadə. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (dərslik) Maarif nəşriyyatı, Bakı, 1974, s. 206-236 |
|  14.  |  | XIX əsrin 50-60-cı illərində Azərbaycanın iqtisadi-mədəni həyatının xülasəsi. Bu dövrdəki ədəbi mühit. Klassik poeziyanın durumu. Mərsiyə şeri. | F. Qasımzadə. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (dərslik) Maarif nəşriyyatı, Bakı, 1974, s. 236-253 |
|  15. |  | Azərbaycanda maarifçilik hərəkatı. Maarifçi-realist ədəbiyyatın güclənməsi. | Y. Qarayev. Realizm: sənət və həqiqət. “Elm” nəşriyyatı, Bakı, 1980, s. 56-73  |
|  |  | **Final imtahanı** |  |