|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ümumi məlumat** | | **Fənnin adı, kodu və kreditlərin sayı** | **Müasir ədəbi-estetik cərəyanlar** | | |
| **Departament** | **Azərbaycan dili və ədəbiyyatı** | | |
| **Proqram (bakalavr, magistr)** | **Bakalavr** | | |
| **Tədris semestri** | **2017, payız** | | |
| **Fənni tədris edən müəllim (lər)** | **Doc. Dilbər Zeynalova** | | |
| **E-mail:** | **dzeynalova62@gmail.com** | | |
| **Telefon:** | **0505584869** | | |
| **Mühazirə otağı/Cədvəl** |  | | |
| **Məsləhət saatları** | **II gün, saat 12:00- 13:00** | | |
| **Prerekvizitlər** | | **Yox** | | | |
| **Tədris dili** | | **Azərbaycan dili** | | | |
| **Fənnin növü**  **(məcburi, seçmə)** | | **Məcburi** | | | |
| **Dərsliklər və əlavə ədəbiyyat** | | 1. Quliyev Q. Dəlidən doğru xəbər. B.,1999.  2.Əliyev R.Ədəbiyyat nəzəriyyəsi.,B.,2008.  3.Mirəhmədov Ə.Ədəbiyyatşünaslıq terminləri lüğəti.B.,1978.  4. Qısa estetika lüğəti.B.,Azərnəşr,1970.  5. Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.,”Elm və təhsil”, 2015  6.www.anl.az.-Milli kitabxana  7.www.kitabxana.net- elektron kitabxana. 8.www.alatotan.org.-Azad Yazarlar ocağının saytı və eyniadlı dərginin e-variantı.  9.sim-sim.az- mədəniyyət portalı | | | |
| **Kursun vebsaytı** | |  | | | |
| **Tədris metodları** | | **Mühazirə** | **+** | | |
| **Qrup müzakirəsi** | **+** | | |
| **Praktiki tapşırıqlar** | **+** | | |
| **Praktiki məsələnin təhlili** |  | | |
| **Digər** |  | | |
| **Qiymətləndirmə** | | **Komponentləri** | **Tarix/son müddət** | | **Faiz (%)** |
| **Aralıq imtahanı** |  | | **30** |
| **Praktiki məsələ** |  | |  |
| **Fəallıq(presentasiyalar)** |  | | **10 (**Fəallığa görə veriləcək bal tələbənin müzakirələrdə iştirakına, mətn təhlilində göstərdiyi fəallığa, semetsr boyu hazırladıqları təqdimatlara(prezentasiya), yeni və əlavə ədəbiyyatlara göstərdiyi marağa görə veriləcəkdir |
| **Tapşırıq və testlər** |  | | **15 (**aralıq imtahanından sonra açıq suallar t şəklində aparılır) |
| **Kurs işi (Layihə)** |  | | **-** |
|  |  | |  |
| **Final imtahanı** |  | | **40** |
| **Davamiyyət** |  | | **5** (Davamiyyətə görə bal verilməsində tələbənin dərsdə ardıcıl iştirakı və dərsdə özünü qaydalara uyğun aparması nəzərə alınacaqdır. Üzürsüz buraxılan hər dərs üçün 1 (bir) bal çıxılacaq. |
| **Yekun** |  | | **100** |
| **Kursun təsviri** | | Ədəbi-bədii fikrin hər bir mərhələsi, o cümlədən, cərəyan və meylləri konkret estetik hadisə kimi meydana çıxır. Məlum olduğu kimi, ədəbi-estetik hadisələr(romantizm-realizm, ekzistensializm, sürrealizm, modernizm, postmodernizm və s.) özünün poetik sistemi və estetikası ilə peallaşır.Hər bir milli ədəbiyyat kimi, Azərbaycan ədəbiyyatı da dünya ədəbiyyatı axarına öz kökləri,tarixi təcrübəsi,estetik bazası ilə qoşulur.Tipoloji yanaşma cox zaman hansısa bir cərəyanın bir xalqa,bir millətə, bir coğrafi regiona,bir milli mədəniyətə aid lokal hadisə deyil,ümumdünya hadisəsi,ümumbəşəri bir proses kimi dərkinə yol açır.Belə ki,Avropa ədəbiyyatlarında XIX əsrin sonları- XX əsrin ortalarına qədərki dövrü əhatə edən modernizm, yaxud XX yüzilliyin son dövrlərini əhatə edən postmodernizm Azərbaycan ədəbiyyatından da yan (eyni tarixi sərhədlər çərçivəsində olmasa da) keçməmişdir. Elə bu səbəbdən də gələcək filoloqlara çağdaş ədəbiyyatımızin hazırkı inkişaf meyllərini doğru-düzgün anlatmaq,Azərbaycan ədəbiyyatının son əsrini Qərb ədəbiyyatları ilə müqayisədə öyrətmək, çağdaş ədəbiyyatın bəzi qaranlıq məqamlarını aydınlatmaq zərurəti meydana çıxmışdır. Seçmə fənn kimi tədrisi nəzərdə tutulan bu kurs sırf nəzəri səciyyə daşımır | | | |
| **Kursun məqsədləri** | | Fənnin tədrisində məqsəd ədəbiyyat,sənət və mədəniyyət sahəsində Azərbaycan xalqının mənəvi irsini dünya mədəniyyətinin inkişafı kontekstində təqdim etmək,humanitar təfəkkürün problemlərini ümumidən təkcə,yaxud ümumiyə dönüş istiqamətində öyrənməkdir.Məqsədimiz yeni metodoloji prinsiplərə,təhlil və qiymətləndirmə üsullarına söykənərək,ədəbi-nəzəri fikrin müasir mənzərəsininin əsas göstəricilərinə diqqət yetirmək, gənc tədqiqatçıları dünya ədəbi-nəzəri fikrinin inkişaf tarixinə bələd mütəxəsislər kimi yetişdirməkdir. | | | |
| **Tədrisin (öyrənmənin) nəticələri** | | Müasir ədəbi-estetik cərəyanlar fənini öyrənərkən aşağıdakı nəticələr əldə olunur: 1.Tələbələr ədəbi-bədii nümunələri bu və ya digər bədii cərəyan kontekstində təhlil edə bilirlər; 2.Tələbələrdə bədii-estetik zövq formalaşır; 3 Ədəbi prosesi müasir ədəbiyyatşünaslıq konsepsiyaları kontekstində təhlil etmək bacarığı əldə olunur; | | | |
| **Qaydalar (Tədris siyasəti və davranış)** | | Fəallığa görə veriləcək bal tələbənin müzakirələrdə iştirakına, mətn təhlilində göstərdiyi fəallığa, semetsr boyu hazırladıqları təqdimatlara(prezentasiya), əlavə ədəbiyyatlara göstərdiyi marağa görə veriləcəkdir. Hər bir öyrənilməyən mövzu üçün 0,5 bal çıxılır.  Davamiyyətə görə bal verilməsində tələbənin dərsdə ardıcıl iştirakı və dərsdə özünü qaydalara uyğun aparması nəzərə alınacaqdır. Üzürsüz buraxılan hər dərs üçün 0,5 ( 0,5bal ) bal çıxılacaq.  **İmtahan haqqında**  1.İmtahana hazırlaşarkən dərslərdə götürülmüş qeydləri öyrənməklə yanaşı, dərsin iş planındagöstərilmiş ədəbiyyatlara, o cümlədən başqa mənbələrə də müraciət etmək lazımdır. 2.İstifadə ediləcək ədəbiyyatın bir qismi tərəfimizdən təmin ediləcəkdir. 3. Aralıq və Final imtahanlarının hər ikisində suallar test şəklində olacaqdır.  **Cəzalandırma forması:**  Dərsi pozmağa təşəbbüs edənlər (kənar söhbətlər,mobil telefondan istifadə,və s).auditoriyadan kənarlaşdırılır və bu da onların ümumi nəticələrinə təsir edir. | | | |
|  | | | | | |
| **Həftə** | **Tarix** | **Fənnin mövzuları** | | **Dərslik/Tapşırıqlar** | |
| 1. | **19.09.2017**  **21.09.2017** | Modernizm -XX yüzilliyin ədəbi-estetik hadisəsi kimi.  Modernizmin əsas prinsipləri və yaradıcılıq üsulları | | Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.,”Elm və təhsil”, 2015, s.47-48 | |
| 2. | **26.09.2017**  **28.092017** | 1.Modernizmin müxtəlif təzahür formaları: futurizm, kubizm,dadaizim və s. | | 1.Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.,”Elm və təhsil”, 2015,s.75-76, s.44-45,s.22-24, s.35-37, s.  2. Quliyev Q. Dəlidən doğru xəbər. B.,1999. | |
| 3. | **3.10.2017**  **5.10.2017** | M.Süleymanlının yaradıcılığında “şüur axını” elementleri”Səs” romanı | | .Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.,”Elm və təhsil”, 2015, | |
| 4. | **10.10.2017**  **12.10.2017** | Simvolizm cərəyanının ideya-estetik mahiyyəti.  R.Rövşənin poeziyaında simvolizm | | http://www.kitabxana.net/files/books/file/1414482496.pdf | |
| 5 | **17.10.2017**  **19.10.2017** | Ekzistensializm cərəyanının fəlsəfi-estetik konsepsiyası.  Anar yaradıcılığının ekzistensial mahiyyəti “Beşmərtəbəli evin altıncı mərtəbəsi | | .Quliyev Q. Dəlidən doğru xəbər. B.,1999 2.Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.,”Elm və təhsil”, 2015, s.24-25 | |
| 6 | **24.10.2017**  **26.10.2017** | V.Səmədoğlunun poeziyasında dekadantlik | |  | |
| 7. | **31.10.2017**  **2.11.2017** | 2.Ekspressionizm cərəyanının ideya-estetik prinsipləri-  1.İmpressionizm- ekspressionizmin antipodu kimi    **Aralıq imtahanı** | | 1.Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.,”Elm və təhsil”, 2015,s.75-76, s.44-45,s.22-24, s.35-37, s.  2. Quliyev Q. Dəlidən doğru xəbər. B.,1999. | |
| 8. | **7.11.2017**  **9.11.2017** | Sürrealizm cərəyanının bədii-estetik fikir tarixində yeri.  1.Freydizm və onun təhtəlşüur nəzəriyyəsi  **Bayraq günü** | | 1. Quliyev Q. Dəlidən doğru xəbər. B.,1999.  2.Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.,”Elm və təhsil”, 2015, s.70-71 | |
| 9. | **14.11.2017**  **16.11.2017** | Azərbaycan ədəbiyyatında sürrealizm.A.Məsud “İzdiham”  S.Sarvan poeziyasında assosiativlik. | | .http://www.mediaforum.az/az/2006/12/11/RAM%C4%B0Z-R%C3%96V%C5%9E%C6%8FN-ORB%C4%B0T%C4%B0-044231414c11.html#.WJYzT1N96M8 | |
| 10. | **21.11.2017**  **23.11.2017** | .Azərbaycan ədəbiyyatında magik realizm. Y.Səmədoğlu "Qətl günü" romanı | | 1.Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.,”Elm və təhsil”, 2015,s.46-47 | |
| 11. | **28.11.2017**  **30.11.2017** | Absurd teatr cərəyanı və onun antiteatr konsepsiyası  Elçin “Qatil”, “Mənim sevimli dəlim” | | 1.Quliyev Q. Dəlidən doğru xəbər. B.,1999  2.Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.,”Elm və təhsil”, 2015, s.8-9 | |
| 12. | **5.12.2017**  **7.12.2017** | Postmodernizm: əsas prinsipləri, modernizmlə oxşar və fərqli cəhətləri | | http://sim-sim.az/slider/**qorxmaz-quliyev-postmodernizm-**v%C9%99-b%C9%99dii-%C9%99d%C9%99biyyat/  2.Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.,”Elm və təhsil”, 2015,s.60-62 | |
| 13. | **12.12.2017**  **14.12.2017** | Postmodernizm və dekonstruksiya.  K.Abdulla” Yarımçıq əlyazma” | | http://sim-sim.az/slider/**qorxmaz-quliyev-postmodernizm-**v%C9%99-b%C9%99dii-%C9%99d%C9%99biyyat/  2.Zeynalova D. Modernizm. Postmodernizm.B.,”Elm və təhsil”, 2015,s.60-62 | |
| 14 | **19.12.2017**  **21.12.2017** | Postmodernizm və intertekstuallıq.  İ.Fəhmi “Qarga yuvası” | | http://sim-sim.az/slider/**qorxmaz-quliyev-postmodernizm-**v%C9%99-b%C9%99dii-%C9%99d%C9%99biyyat | |
| 15. | **26.12.2017**  **28.12.2017** | Postmodernizmdə oyun estetikası.  S.Əhmədli “Yasaq edilmiş oyun” | | http://sim-sim.az/slider/**qorxmaz-quliyev-postmodernizm-**v%C9%99-b%C9%99dii-%C9%99d%C9%99biyyat | |
|  |  | **Final imtahanı** | |  | |

**Qeyd:** *Tələbələrin istəyi ilə kursun iş planında düzəlişlər (əlavələr,əvəzlənmələr) mümkündür.*