

Ümumi məlumat	Fənnin adı, kodu və kreditlərin sayı	AZLL 105, Azərbaycan ədəbiyyatı-I, 3 kredit, 6 AKTS krediti	
	Departament	Dillər və ədəbiyyatlar	
	Proqram (bakalavr, magistr)	Bakalavr	
	Tədris semestri	2026/2027-ci tədris ilinin payız semestri	
	Fənni tədris edən müəllim (lər)	f.ü.f.d.Röya Mürşudova	
	E-mail:	roya.murshudova@khazar.org	
	Mühazirə otağı /Cədvəl		
	Məsləhət saatları	Tələbələrlə razılaşdırılmış vaxtda	
Prerekvizitlər	Yoxdur		
Tədris dili	Azərbaycan dili		
Fənnin növü (məcburi, seçmə)			
Dərsliklər və əlavə ədəbiyyat	1.Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi: 6 cildə. I c (Ən qədim zamanlardan XIV əsrə qədər). -B: “Elm”Azərb. M. Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu nəşri. 2004. - 706 s. 2.Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi: 6 cildə. II cild. (XIV – XVII əsrlər)- B.: “Elm” AMEA Nizami adına Ədəb İnstitutu nəşri. 2004. – 706 s. 3.Babayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi XIII-XVIII əsrlər. Bakı, “Elm və Təhsil”, 2018, 760 s. 3.Səfərli Ə., Xəlilov Y. Azərbaycan ədəbiyyat tarixi (Qədim və orta əsrlər tarixi). Ali məktəblər üçün dərslik. Bakı-2008 4.Cəfərov N. Klassiklərdən müasirlərə. B., “Çaşıoğlu” 2004 272 s. 5.Əhmədov B. XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı. B. 2012. 6..Əhmədov B.XX yüzil Azərbaycan ədəbiyyatı.Mərhələlər.İstiqamətlər.Problemlər. Bakı, “Elm və təhsil”, 2024 7. Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı. İki cildə, I c., Bakı: Elm və təhsil, 2016, 800 s. 8. Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı. İki cildə, II c., Bakı: Elm və təhsil, 2016, 1088 s 9.Qasımzadə F. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı. -B., 2017, 552 s. 1. www.anl.az. Milli kitabxana 2. https://klv.az/ Xəzər Universitetinin ədəbiyyat saytı 3. Www.kultaz.com Mədəniyyət və ədəbiyyat portalı 4. www.lit.az. Ədəbiyyat saytı 5. www.kitabxana.net. Elektron kitabxana 6. https://senet.az/ Mədəniyyət və ədəbiyyat portalı 7. www.azmif.net. Ədəbiyyatımızın ilkin qaynaqları haq. 8. www.azeribooks.aznet.org. – Azərbaycan şair və yazıçılarının əsərləri. 9. www.alatoran.org. Azad Yazarlar Ocağının saytı və eyni adlı dərginin e – variantı.		
Tədris metodları	Mühazirə	+	
	Qrup müzakirəsi	+	
	Praktiki tapşırıqlar	+	
Qiymətləndirmə	Komponentləri	Tarix / son müddət	Faiz (%)
	Aralıq imtahanı	Noyabr 2026	30
	Fəallıq	Dekabr 2026	5
	Quiz	Oktyabr 2026	5
	Quiz	Dekabr 2026	5
	Layihə	Dekabr 2026	10
	Davamiyyət	Dekabr 2026	5
	Final imtahanı	Yanvar 2026	40
	Yekun		100
Kursun təsviri	“Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi” kursunda Azərbaycan ədəbiyyatının ən qədim dövrlərdən müasir mərhələyə qədər keçdiyi tarixi inkişaf yolu, əsas ədəbi mərhələləri və istiqamətləri sistemli şəkildə öyrənilir. Kurs çərçivəsində Azərbaycan xalqının zəngin mənəvi-mədəni irsinin formalaşmasında mühüm rol oynamış görkəmli şair və yazıçıların həyat və yaradıcılığı, onların ədəbi-bədii irsi, eləcə də Azərbaycan ədəbiyyatının inkişafına təsir göstərən ictimai, tarixi və mədəni amillər nəzərdən keçirilir. Fənnin tədrisi zamanı müxtəlif dövrlərə aid seçilmiş bədii nümunələr ideya-məzmun, janr, sənətkarlıq xüsusiyyətləri və tarixi-ədəbi kontekst baxımından təhlil olunur. Kurs tələbələrdə Azərbaycan ədəbiyyatının inkişaf mərhələləri haqqında sistemli təsəvvür formalaşdırmaqla yanaşı,		

	milli ədəbi-mədəni irsə dair biliklərin genişləndirilməsinə, bədii mətnin təhlili və şərhı bacarıqlarının, tənqidi və müqayisəli düşünmə qabiliyyətinin inkişafına xidmət edir.
Kursun məqsədləri	Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi kursunun tədrisində məqsəd Azərbaycan ədəbiyyatını tələbələrə sevdirmək, tələbələrin qədim və zəngin ədəbiyyat tariximiz haqqında bilgilərini dərinləşdirmək, tələbələrə ən qədim dövrlərdən başlamış müasir dövrə qədər Azərbaycan ədəbiyyatının tarixi inkişaf mərhələləri ilə tanış etdirməkdir. Tələbələr Azərbaycan ədəbiyyatı ilə Azərbaycan tarixi, mədəniyyəti və incəsənəti ilə əlaqəli şəkildə tanış olacaqlar. Şair və yazıçıların yaradıcılığına aid mühüm ədəbi nümunələrlə tanış olan tələbələr bədii əsər təhlili, əsərin ideyasının müəyyənəndirilməsi, mövzu ilə əlaqədar müzakirələr aparmağı və sərbəst mühakimə yürütməyi öyrənəcəklər. Tələbələr öz mülahizə və mühakimələrini bildirmək üçün mətn tərtib etməyi, fikirlərini bədii əsərdən gətirilmiş nümunələrlə qüvvətləndirməyi öyrənəcəklər. Fənnin tədrisində qarşıya qoyulan məqsədlərdən biri də tələbələrdə bədii-estetik zövq formalaşdırmaqdır.
Tədrisin (öyrənmənin) nəticələri	Azərbaycan ədəbiyyatı-1 fənnini öyrənərkən aşağıdakı nəticələr əldə olunur: FTN 1 – Tələbələr Azərbaycan ədəbiyyatının öyrənilən mərhələlərinə aid ədəbi-bədii nümunələri məzmun, ideya və bədii xüsusiyyətləri baxımından təhlil etmək, əsərlərin əsas ideyasını və sənətkarlıq xüsusiyyətlərini müəyyənəndirilmək bacarığı əldə edir; FTN 2 – Tələbələr müxtəlif bədii əsərləri mövzu və ideya baxımından müqayisə edir, onların ictimai-mənəvi əhəmiyyətini və müasir dövr üçün aktuallığını qiymətləndirir; FTN 3 – Tələblər əldə etdiyi biliklər əsasında müstəqil fikir yürütmək, öz mülahizə və mühakimələrini yazılı və şifahi şəkildə məntiqli və ardıcıl ifadə etmək, irəli sürdüyü fikirləri bədii əsərlərdən gətirilən uyğun nümunələrlə əsaslandırmaq bacarığı qazanır; FTN 4 – Fənnin öyrənilməsi tələbələrdə bədii-estetik zövqün, milli-mədəni irsə maraq və dəyər münasibətinin formalaşmasına, ədəbi prosesləri və onların inkişaf meyillərini təhlil etmək bacarığının inkişafına şərait yaradır; FTN 5 - Fənnin mənimsənilməsi tələbələrin analitik və tənqidi düşünmə, müqayisəetmə, qiymətləndirmə, bədii mətnlə işləmə və fikirlərini əsaslandırılmış şəkildə ifadəetmə bacarıqlarının inkişafına xidmət edir;
Qaydalar (Tədris siyasəti və davranış)	Fəallıq. Fəallığa görə veriləcək bal tələbənin müzakirələrdə iştirakına, mətn təhlilində göstərdiyi fəallığa, semestr boyu hazırladıqları təqdimatlara (prezentasiya), əlavə ədəbiyyatlara göstərdiyi marağa görə veriləcəkdir. Tələbələr həm müəhazirələrdə öz qeydlərini yazmalı, həm də dərslər iş planında göstərilmiş ədəbiyyatlardan əldə etdikləri məlumatları qeyd etməlidirlər. Hər bir tələbə semestr ərzində bir mövzu haqqında prezentasiya hazırlamalıdır. Tələbələr dərslər hazırlıq zamanında mövzuların ümumiləşdirilməsi, müxtəlif ədəbi dövrlər və sənətkarlar arasında ilkin müqayisələrin aparılması məqsədilə eyni zamanda generativ süni intellektdən də istifadə edə bilərlər. Lakin dərslər müzakirələrində irəli sürülən fikirlər tələbənin şəxsi mütaliəsinə və müstəqil mühakiməsinə əsaslanmalıdır. Davamiyyət. Üzürsüz buraxılan 2 dərslər üçün 1 bal çıxılacaq. Quiz. Quizlər klassik formada verilir. 5 bal ilə qiymətləndiriləcək. Aralıq və final imtahanlarından əvvəl keçirilir. Layihə. Seçilmiş mövzu üzrə tələbələrin qrup şəklində hazırladığı layihə 10 bal ilə qiymətləndiriləcək. Layihənin məqsədi tələbələrin Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi üzrə əldə etdikləri bilikləri araşdırma, təhlil, yaradıcılıq və təqdimat bacarıqları ilə əlaqələndirməsidir. Layihənin hazırlanması zamanı mövzu üzrə etibarlı mənbələrdən istifadə olunmalı, əldə olunan məlumatlar sistemləşdirilməli və tələbələrin müstəqil yanaşması nümayiş etdirilməlidir. Layihə tədqiqat və təqdimat işi, seçilmiş bədii əsərin və ya müəllif yaradıcılığının təhlili formalarında hazırlana bilər. İmtahan haqqında - İmtahana hazırlaşarkən dərslərdə götürülmüş qeydləri öyrənməklə yanaşı dərslər iş planında göstərilmiş ədəbiyyatlara o cümlədən başqa mənbələrə də müraciət etmək <i>lazımdır</i>. - İstifadə ediləcək ədəbiyyatın bir qismi tərəfimizdən təmin ediləcəkdir. - Aralıq və final imtahanlarının hər ikisində suallar klassik formad, yəni açıq şəkildə verilir. - Final imtahanında suallar aralıq imtahanından sonra keçilmiş materialların əsasında tərtib olunur. Fənn çərçivəsində süni intellektdən istifadə haqqında qaydalar: Bu fənnin tədrisində generativ süni intellekt (GSI) alətlərindən yalnız tələbənin öyrənmə, tədqiqat və fərdi inkişaf fəaliyyətini dəstəklədiyi, onun müstəqil düşünmə, yazma və təhlil bacarıqlarını əvəz etmədiyi hallarda məqsədyönlü, məsuliyyətli və şəffaf şəkildə istifadəsinə icazə verilir. GSI fənn üzrə bilik və bacarıqların mənimsənilməsinə köməkçi vasitə kimi istifadə edilə bilər, lakin tələbənin özünün formalaşdırılmalı olduğu fikir, arqument, təhlil, mətn və yekun nəticələri əvəz etməməlidir.

	Tələbə GSİ-dən istifadə etdiyi halda bunu təqdim etdiyi müvafiq iş və ya materialda açıq şəkildə bəyan etməli, istifadə etdiyi GSİ alətini və ondan hansı məqsədlə yararlandığını göstərməlidir. GSİ-dən istifadənin gizlədilməsi və ya GSİ tərəfindən yaradılmış məzmunun tələbənin müstəqil işi kimi təqdim edilməsi akademik dürüstlük və şəffaflıq prinsiplərinin pozulması hesab olunur və tələbə bu pozuntuya görə universitetin müvafiq qaydalarına əsasən məsuliyyət daşıyır. Eyni zamanda, GSİ tərəfindən yaradılan və ya təqdim olunan məlumatların düzgünlüyünün, etibarlılığının və obyektivliyinin yoxlanılmasına görə məsuliyyət tələbənin öz üzərinə düşür. GSİ tərəfindən təqdim olunan məlumatda faktla bağlı səhv, uydurma məlumat və ya istinad, yanlış nəticə və qərəzli məzmun olduqda, həmin məlumatın yoxlanılmadan tələbə tərəfindən təqdim edilən işə daxil edilməsi tələbəni məsuliyyətdən azad etmir. Tələbə istifadə etdiyi məlumatın məzmununa və təqdim etdiyi işin akademik dürüstlük, elmi etibarlılıq və fənnin tələblərinə uyğunluğuna görə məsuliyyət daşıyır. İmtahanlar və müəllim tərəfindən müstəqil bilik və bacarıqların qiymətləndirilməsi məqsədilə müəyyən edilmiş tapşırıqlar zamanı GSİ alətlərindən istifadəyə yol verilmir. Dərs zamanı ayrı-ayrı tapşırıqlar üçün GSİ-dən istifadəyə xüsusi məhdudiyyət və ya qadağa tətbiq edilə bilər. Bu tədbirlər aşağıdakı kimi müəyyənləşdirilir: 1. Şifahi və ya yazılı xəbərdarlığın verilməsi 2. Tapşırığın yenidən təqdim edilməsi 3. Tapşırıq üzrə balın azaldılması və ya sıfırlanması (0 bal). Tələbə Süni İntellektədən istifadə edə bilər: • mövzu üzrə ilkin məlumatların sistemləşdirilməsi və ideyaların formalaşdırılması; • verilən əsərə əsasən ədəbi dövr haqqında məlumat toplamaq məqsədilə • əsərin təhlili üçün istiqamət və müzakirə sualları əldə etmək məqsədilə • ədəbi termin və anlayışların izahı və əsərdə anlaşılmayan söz və ifadələrin mənasını araşdırmaq • təqdimatlar üçün planın hazırlanması və özünün yazdığı mətnin dil və qrammatikasını yoxlatmaq və s. məsələlərdə. • Təqdimatın texniki və yaradıcı tərtibatında dəstəkdən istifadə. Tələbə Süni İntellektədən istifadə edə bilməz: • Ədəbi əsəri oxumadan onun xülasəsini hazırladıb əsas mənbə kimi istifadə etmək • Esse, ədəbi təhlil və təqdimatları hazırlatdırmaq • Süni intellektin yazdığı əsər təhlilini öz şəxsi fikri kimi təqdim etmək • Müəllimin icazə vermədiyi imtahan, quiz və digər fərdi qiymətləndirmələr zamanı süni intellektədən istifadə və s.
--	---

Cədvəl

Həftə	Tarix	Fənnin mövzuları	Dərslik / Tapşırıqlar
1		Azərbaycan şifahi xalq ədəbiyyatı 1. “Kitabi-Dədə Qorqud” (“Qazan xanın evinin yağmalandığı boyu”) 2. “Koroğlu” (“Alı kişi”)	1.Kitabi Dədə Qorqud. Mətn. Bakı, “Elm” 1999 2.Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. 6 cildə I c. Bakı, 398-463 3. Səfərlə Ə., Xəlilov Y. Azərbaycan ədəbiyyat tarixi (Qədim və orta əsrlər tarixi). Ali məktəblər üçün dərslik. Bakı-2008, səh. 38-51
2		Orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatının inkişaf istiqamətləri. 1. N.Gəncəvi “Xəmsə” (ümumi məlumat) “İsgəndərnamə” poeməsindən bir parça “Əyri dolanmaqla yoxdur işimiz”, “Sənsiz” qəzəli	1.Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. 6 cildə. III c.Bakı, 2009 s 194-206 2.Cəfərov N. Klassiklərdən müasirlərə. B., Çapaşoğlu, 2004 s.41-78 3. Nizami Gəncəvi. İsgəndərnamə. Səh. 180-181. 4. Babayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (XIII-XVIII əsrlər) Dərslik. Bakı, “Elm və təhsil” 2014. 79-137s. 259s., 433-439s., 452-544s. 5. Səfərlə Ə., Xəlilov Y. Azərbaycan ədəbiyyat tarixi (Qədim və orta əsrlər tarixi). Ali məktəblər üçün dərslik. Bakı-2008, səh. 89-103 1. Səfərlə Ə., Xəlilov Y. Azərbaycan ədəbiyyat tarixi (Qədim və orta əsrlər tarixi). Ali məktəblər üçün dərslik. Bakı-2008, səh.323-345

		Azərbaycan ədəbiyyatında fəlsəfi lirika. 2. Nəsimi fəlsəfi lirikanın banisi kimi “Etməgil”, “Tələb eylə” qəzəllərinin təhlili	
3		1. Füzuli yaradıcılığı. “Məndə Məcnundan füzun” qəzəlinin təhlili 2. Ş.İ.Xətayi yaradıcılığı. “Söz” və “Kərəm eylə” gəraylisinin təhlili.	1. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. 6 cildə. III c. Bakı, 2009 s. 385-444 2. Səfərli Ə., Xəlilov. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. Bakı, “Elm və Təhsil”, 2008, səh. 447-518 3. M.Füzuli. Əsərləri. Səh.123. http://anl.az/el/f/fm_e1.pdf 1. Səfərli Ə., Xəlilov Y. Azərbaycan ədəbiyyat tarixi (Qədim və orta əsrlər tarixi). Ali məktəblər üçün dərslik. Bakı-2008, səh. 416-431 2. Xətai. Əsərləri. Səh.348-349. http://anl.az/el/x/shix_e.pdf
4		Azərbaycan ədəbiyyatında realizm mərhələsi 1. M.P.Vaqif yaradıcılığı . “Sevdiyim ləblərin yaquta bənzər” qoşmasının təhlili Maarifçi-realizm mərhələsi. 2. M.F.Axundzadə maarifçi-realist sənətkar kimi. Komediyları.	1. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. 6 cildə, IIIc. Bakı, 2009 s. 385-444 3. Səfərli Ə., Xəlilov Y. Azərbaycan ədəbiyyat tarixi (Qədim və orta əsrlər tarixi). Ali məktəblər üçün dərslik. Bakı-2008, səh. 646-667 4. Vaqif. Əsərləri. Səh.110. http://anl.az/el/v/mpv_e.pdf 1.X. Məmmədov. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı, 2006, s. 122-132; s.157-161.
5		1. “Hekayəti Müsyo Jordan və Dərviş Məstəli şah” əsərinin təhlili XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan ədəbiyyatı. 2. C. Məmmədquluzadənin bədii nəsr və dramaturgiyası. “Usta Zeynal” hekayəsinin təhlili	1. X. Məmmədov. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı, 2006, 132-156. 2. Cəfərov N. Klassiklərdən müasirlərə. B., Çəşoğlu. 2004, s. 141 3. M.F.Axundov. Bədii və ədəbi-tənqidi əsərləri. Səh.41-61. http://anl.az/el/a/amf_bete.pdf 1. Əhmədov B. XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (dərslik), I cild, “Elm və təhsil”, Bakı 2011, s.258-282. 2. Həbibbəyli İsa. Cəlil Məmmədquluzadə: mühiti və müasirləri. Bakı, 1997 3. https://kaspi.az/az/celil-memmedquluzadenin-nesri
6		1. “Anamın kitabı” əsərində milli birlik 2. M.Ə.Sabir. “Hophopnamə”dən seçmələr	1. Məmmədquluzadə C. Seçilmiş əsərləri. 6 cildə. Bakı, 2004, 139-150s. 169-171s. 232-234s. 277-281s. 2. Əhmədov B. XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (dərslik), I cild, “Elm və təhsil”, Bakı 2011, s.282-301 2. Qarayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər. B., Elm 2002 s.284-381 1. Əhmədov B. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi, III cildə, I cild. (Dərslik). Bakı, 2010, 480 səh. s.282-301 2. www.hophop.name- M.Ə.Sabirin həyat və yaradıcılığı haqqında sayt.

		“Ürəfa marşı”, “Neylərdin İlahi?!”	3. www.sabir-turkce.blogspot.com M.Ə.Sabir haqqında müxtəlif yazıların yer aldığı sayt
7		Azərbaycan ədəbiyyatında romantizm mərhələsi: tipoloji xüsusiyyətləri. 1. H.Cavidin həyat və yaradıcılığı. “Mənim tanrım” şeiri 2. “Topal Teymur”	1. 525.az/news/118196-azerbaycan-romantizmi-ve-onun-tesekkulu-problemleri-i 2. http://www.anl.az/down/megale/525/2022/aprel/792853 3. www.cavid.qen.az H.Cavidin həyat və yaradıcılığı haq. Sayt 4. www.huseyncavid.com H.Cavidin ev muzeyi
8		1.C.Cabbarlının yaradıcılığı “Aydın” faciəsi Aralıq imtahanı.	1. www.cafarcabbarli.org C.Cabbarlının həyat və yaradıcılığı haqqında sayt 2. Cəfər Cabbarlı. Əsərləri. Səh. 196. http://anl.az/el/c/cc-e2.pdf 3.Əhmədov B. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi, III cildə, II cild. (Dərslik).Bakı, 2010, 436 səh. s.93-106
9		Cümhuriyyət dövründə Azərbaycan ədəbiyyatı 1. Ə.Hüseynzadənin poeziyası. “Həli-vətən” şeirinin təhlili 2.M.Ə.Rəsulzadənin poeziyası. “Mayıs duyğuları” şeirinin təhlili 3. Ə.Cavad-Cümhuriyyət şairi kimi “Azərbaycan bayrağına”	1.Əhmədov B. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi, III cildə, I cild. (Dərslik).Bakı, 2010, 480 səh. s.146-159 1. www.resulzade.org —M.Ə.Rəsulzadənin həyatı və fəaliyyəti 1.Çırpınırdın,Qara dəniz http://anl.az/el/Kitab/2013/258746.pdf fəaliyyəti haq. Sayt 2. Əhmədov B. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi, III cildə, I cild. (Dərslik).Bakı, 2010, 480 səh. s.375-420
10		Azərbaycan ədəbiyyatında sovet dövrü 1. M.Müşfiqin poeziyası. “Yenə o bağ olaydı” şeirinin təhlili 2. S.Vurğunun poeziyası. “Mən tələsmirəm”, “Azərbaycan” şeirlərinin təhlili	1. Qarayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı. XIX və XX yüzillər. B., Elm, 2002.s. 415-443,s. 462-483, s. 483-498 2. Əhmədov B. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi, III cildə, II cild. (Dərslik).Bakı, 2010, 436 səh. s.185-192 1.Əhmədov B. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi, III cildə, II cild. (Dərslik).Bakı, 2010, 436 səh. s.254-267 2.Bayramov A. Səməd Vurğun: milli və ümumbəşəri. Bakı, 2006 3. www.samedvurqun.com . S.Vurğuna həsr olunmuş sayt
11		Azərbaycan ədəbiyyatında yeni mərhələ - 60-cı illər. 1. B.Vahabzadənin yaradıcılığı. “Dağda şələlə kimi” şeirinin təhlili M.Araz. “Məndən ötdü” şeirinin təhlili 2. İ.Muğannanın nəşri. “Zəhər” hekayəsinin təhlili	1. Qarayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı. XIX və XX yüzillər. B., Elm, 2002.s. 415-443,s. 462-483, s. 483-498 2.Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı.II cild, B., BDU nəşri. 2004, s.161-169 1.Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı.II cild, B., BDU nəşri. 2004, s.482-486 1.Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. II cildə, II cild,B.,BDU nəşri.2004,s.135-154 2. http://525.az/news/40731-muganna-mertebes

12		1. İ.Şıxlının nəşri “Namus qaçağı” hekayəsinin təhlili 2. Anarın nəşri. “Mən, sən, o və telefon” hekayəsinin təhlili	1. Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. II cildə, II cild, B., BDU nəşri. 2004, s.154-161 1. Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. II cildə, II cild, B., BDU nəşri. 2004, s.486-496 2. www.anar.az Anarın personal saytı
13		1. Elçinin “Qatar.Pikasso.Latur.1968” hekayəsi Çağdaş Azərbaycan ədəbiyyatı 1.. V.Səmədoğlu “Uzaq yaşıl ada” şeirinin təhlili 2.R.Rövşən “Ayrılıq”, “Sevgi məktubu kimi” şeirlərinin təhlili	1. Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. II cildə, II cild, B., BDU nəşri. 2004, s.496-526 1. Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı. İki cildə, I c., Bakı: Elm və təhsil, 2016, 800 s. səh.513-529 1. Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı. İki cildə, II c., Bakı: Elm və təhsil, 2016, 1088 s. səh.618-634 2. Ramiz Rövşən. Şeirlər. Səh. 20 https://achiqkitab.aztc.gov.az/Books/Read/1076/Ramiz-Rovshen-Sheirler 3. Yusifli V. Poeziyanın yolları və illəri. (1960-2000-ci illər) B. 2009 s.133-137, s. 288-293
14		1.E.Hüseynbəyli. “Gözünə gün düşür” hekayəsinin təhlili. 2. H.İsaxanlı “Yaşamağa nə var ki” 3.İ.Fəhmi “Yeni əruz gəzişmələri”, “Bağışla”	1. Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı. İki cildə, II c., Bakı: Elm və təhsil, 2016, 1088 s. səh.497-507 3.https://achiqkitab.aztc.gov.az/ 1. Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı. İki cildə, II c., Bakı: Elm və təhsil, 2016, 1088 s. səh.634-643 1. Əlişanoğlu T. Müstəqillik illəri Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı: Qanun Nəşriyyatı, 2013, s. 182-195 2.http://www.anl.az/down/meqale/edebiyat/2021/fevral/735398.htm
15		Cənubi Azərbaycan ədəbiyyatı. M.H.Şəhriyar “Heydərbabaya salam” poeması.	1.Şəhriyar. Heydər babaya salam. https://urmu.eu/Heyderbabaya_salam.pdf 2. Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. II cildə, II cild, B., BDU nəşri. 2004, s.225-240
		Final imtahanı	