

Ümumi məlumat	Fənnin adı, kodu və kreditlərin sayı	AZLL105 Azərbaycan ədəbiyyatı-A (ümumi), 3 kredit 6 AKTS		
	Departament	Dillər və ədəbiyyatlar		
	Proqram (bakalavr, magistr)	Bakalavr		
	Tədris semestri	2026/2027-ci tədris ilinin payız semestri		
	Fənni tədris edən müəllim (lər)	Fil.ü.f.d. Qardaşxan Əzizxanlı		
	E-mail:	gardashkhan.asiskhanli@khazar.org		
	Mühazirə otağı/Cədvəl			
	Məsləhət saatları	Tələbələrle razılaşdırılmış vaxtda		
Prerekvizitlər	Yoxdur			
Tədris dili	Azərbaycan dili			
Fənnin növü (məcburi, seçmə)	Məcburi			
Dərsliklər və əlavə ədəbiyyat	1. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi: 6 cildə. I c. (şifahi xalq ədəbiyyatı). – B.: “Elm” Azərb. MEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu nəşri. 2004. - 760 s. 2. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi: 6 cildə. II c. (Ən qədim zamanlardan XIII əsrə qədər). – B.: “Elm” Azərb. MEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu nəşri. 2007. - 632 s. 3. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi: 6 cildə. IIIc. (XIII əsrdən - XVIII əsrə qədər). – B.: “Elm” Azərb. MEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu. nəşri. 2009. - 736 s. 4. Səfərli Ə.; Yusifli B. Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. - B.: Ozan, 1998, 632 səh. 5. Qasımzadə F. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı. - B., Elm və təhsil, 2019, 552 s. 6.Köçərli F. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi.I cild. - B., 2005.– 420 s. 7.Köçərli F. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. II cild. - B., 2005. – 460 s. 8.Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002. 740 səh. 9. Əhmədov B.XX yüzil Azərbaycan ədəbiyyatı. B., Elm və təhsil, 2015, 552 s 10.Cəfərov N. Klassiklərdən müasirlərə.B.,Çaşoğlu,2004.272 səh. 11. Gəncəvi Nizami.Sirlər xəzinəsi . http://www.anl.az/el/n/ng_sx.pdf 12.Məhəmməd Füzuli. Əsərləri. Altı cildə. II cild. Bakı, "Şərq-Qərb", 357 s. 13.Nəsimi. Əsərləri. Bakı,Şərq-Qərb. 2004. s.135. 14.Ş.İ.Xətai. Əsərləri. Bakı, Şərq-Qərb. 2005 15.Vaqif. Əsərləri. Bakı, Şərq-Qərb, 2004 16.M.F.Axundzadə. Əsərləri, 1-ci cild. Bakı, Şərq-Qərb, 2005. 17.Səmədoğlu Vaqif. Uzaq yaşıl ada. http://anl.az/el/s/sv_uya.pdf 18.İsaxanlı Hamlet.. Təzadlar 19.Kamal R. Güzgü günü (filoloji esselər), B.,Çaşoğlu, 2017.276 səh. 20. edebiyatqazeti.az- “Ədəbiyyat qəzeti”nin saytı; 21.www.anl.az.-Milli kitabxana; 22.www.kultaz.com.-azəridilli mədəniyyət və ədəbiyyat saytı; 23.www.lit.az.-azəridilli ədəbiyyat saytı; 24.www.kitabxana.net- elektron kitabxana; 25.senet.az- mədəniyyət və ədəbiyyat portalı; 26.www.azmif.net.-ədəbiyyatımızın ilkin qatları ilə bağlı e-kitabxana; 27.www.azeribooks.aznet.org.-Azərbaycan şair və yazıçıların əsərləri; 28.www.alatotan.org.-Azad Yazarlar ocağının saytı və eyniadlı dərginin e-variantı;			
Tədris metodları	Mühazirə	+		
	Qrup müzakirəsi	+		
Qiymətləndirmə	komponentləri	Tarix/son müddət	Faiz (%)	
	Aralıq imtahanı	Noyabr, 2026	30	

	Davamiyyət	Dekabr, 2026	5
	Fəallıq	Dekabr, 2026	5
	Ev tapşırığı	Oktyabr-dekabr, 2026	10
	Quiz	Noyabr, dekabr 2026	5+5
	Final imtahanı	Yanvar, 2027	40
	Yekun		100
Kursun təsviri	Xalqın tarixinin ayrılmaz tərkib hissəsi olan Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi kursunda ən qədim dövrlərdə milli-mənəvi mədəniyyətimizin ana qaynağı olan şifahi xalq ədəbiyyatından -folklor yaradıcılığının ümumi mənzərəsindən başlamış, ilk yazılı fundamental ədəbiyyat nümunələri də daxil olmaqla müasir dövrə qədər Azərbaycan ədəbiyyatının tarixi inkişaf mərhələləri, XII əsr və sonrakı yüzilliklərdə yazıb-yaratmış, xalqımızın mədəniyyətində mühüm yeri olan görkəmli şair və yazıçıların həyat və yaradıcılığı öyrənilir və onların yaratdıqları ədəbi nümunələr təhlil olunur.		
Kursun məqsədi	Kursun məqsədi tələbələri Azərbaycan ədəbiyyatının keçdiyi tarixi yolla yaxından tanış etmək, öyrəndikləri yazarların əsərləri vasitəsilə soyköklərini, öz kimliklərini onlara tanıtmaktır. Şair və yazıçıların yaradıcılığına aid mühüm ədəbi nümunələrlə tanış olan tələbələr bədii əsər təhlili, əsərin ideyasının müəyyənləşdirilməsi, mövzu ilə əlaqədar müzakirələr aparmağı və sərbəst mühakimə yürütməyi, öz mülahizə və mühakimələrini bildirmək üçün mətn tərtib etməyi, fikirlərini bədii əsərdən gətirilmiş nümunələrlə qüvvətləndirməyi öyrənəcəklər. Mənimsədikləri bədii mətnlər vasitəsilə tələbələrin söz ehtiyatının əsaslı şəkildə artırılması, dünyagörüşlərinin, təfəkkürlərinin inkişaf etdirilməsi, tələbələrdə bədii-estetik zövq formalaşdırılması da kursun məqsədinə daxildir.		
Tədrisin (öyrənmənin) nəticələri	Azərbaycan ədəbiyyatı -1 (ümumi) fənnini öyrənərkən aşağıdakı nəticələr əldə olunur: FTN 1 – Tələbələr söz sənəti nümunələri vasitəsilə xalqımızın həyat tərz, adət-ənənəsi, milli-mənəvi dəyərləri, mənəvi keyfiyyətləri və əxlaqi sifətlərini öyrənir FTN 2 – Tələbələrdə bədii-estetik zövq formalaşır; eyni zamanda tələbələr əsərlərdəki obrazlarla öz daxili aləmlərinə güzgü tutmuş olurlar. FTN 3 – Tələbələr ədəbiyyatın hansı inkişaf mərhələlərindən keçdiyini, müxtəlif dövrlərdə ədəbi prosesin necə getdiyini öyrənir. FTN 4 – Tələbələrdə mühakimə yürütmək, təhlil etmək qabiliyyəti yaranır və inkişaf edir.		
Qaydalar (Tədris siyasəti və davranış, qiymətləndirmə meyarları)	Davamiyyət Davamiyyətə görə veriləcək bal zamanı tələbənin dərslərdə ardıcıl iştirakı və dərslərdə özünü qaydalara uyğun aparması nəzərə alınacaqdır. Tələbənin davamiyyəti hər dərs yoxlanacaq, üzrsüz buraxılan 2 dərs üçün 1 bal çıxılacaq. Əgər tələbə dərslərin 25%-dən çoxunda iştirak etməyibsə, imtahana buraxılmayacaq. Davamiyyət balı semestr boyunca qeydiyyat aparılaraq final imtahanından əvvəl yazılacaqdır. Fəallıq Fəallıq balı semestr boyunca izlənilərək final imtahanından əvvəl yazılacaqdır. Fəallığa görə bal tələbənin müzakirələrdə iştirakına, mətnlərin təhlilində göstərdiyi fəallığa, semestr boyu həftəlik dərs proqramına hazırlaşmasına, əlavə dərsliklərə və ədəbiyyata göstərdiyi marağa görə veriləcəkdir. Həmçinin fəallıq balı, eyni zamanda “Ədəbiyyat səyyahları” saytı üzərindən verilə bilər. Əgər tələbə saytda dərc olunan uyğun materiallara şifahi və ya yazılı şəkildə münasibət bildirərsə, bu da onun fəallıq balına müsbət təsir		

göstərmiş olacaqdır.

Quiz, test, ev tapşırığı (layihə) qrup müzakirəsi

Mövcud biliyin semestr ərzində yoxlanılması üçün aralıq və yekun imtahan öncəsi quiz keçiriləcəkdir. Quiz aralıq və final imtahanlarından əvvəl test və ya klassik formada keçirilir. Əgər tələbənin “Ədəbiyyat səyyahları” saytında sillabusdakı mövzulara aid məqaləsi və ya essesi dərc edilərsə, quizdən azad edilə bilər.

Ev tapşırığı (layihə) qrup müzakirəsinin qiymətləndirilməsində mövzu ilə bağlı mövcud tədqiqatlarla tanışlıq və elmi araşdırmanın səviyyəsi, mövzunun əhatə olunma miqyası, planlılıq və ardıcılıq kimi meyarlar nəzərə alınacaq. Tələbələr dərs zamanı mövzunu daha dərinlən mənimsəmək üçün müəllimin verdiyi sualları cavablandırmalıdır. Hər dərs saatında hər biri ən çoxu 10-15 dəqiqə ərzində bir ev tapşırığı təqdim edilə bilər. Semestrin bitməsinə iki qoşa dərs saati qalmış ev tapşırığı təhvil verilməlidir. Seçilmiş mövzu üzrə tələbələrin qrup şəklində hazırladığı ev tapşırığı (layihə) 10 bal ilə qiymətləndiriləcək. Tələbələrin tədqiqat, təqdimat, şeir səsləndirmək, rollu oyun bacarıqları, video layihələri və s. nəzərə alınacaq.

İmtahan haqqında

1. Final imtahanında suallar aralıq imtahanından sonra keçilmiş materialların əsasında tərtib olunur.
2. İmtahana hazırlaşarkən dərslərdə götürülmüş qeydləri öyrənməklə yanaşı, dərsin iş planında göstərilmiş ədəbiyyatlara, o cümlədən başqa mənbələrə də müraciət etmək lazımdır.
3. İstifadə ediləcək ədəbiyyatın bir qismi tərəfimizdən təmin ediləcəkdir.
4. Aralıq və Final imtahanlarının hər ikisində suallar test və ya klassik ola bilər.
5. İmtahan cavablarını istər yoldaşından, istərsə də internet resursundan köçürən tələbələr həmin sualdan qiymətləndirilmirlər.

Fənn çərçivəsində süni intellektdən istifadə haqqında qaydalar:

Bu fənnin tədrisində generativ süni intellekt (GSİ) alətlərindən yalnız tələbənin öyrənmə, tədqiqat və fərdi inkişaf fəaliyyətini dəstəklədiyi, onun müstəqil düşünmə, yazma və təhlil bacarıqlarını əvəz etmədiyi hallarda məqsədyönlü, məsuliyyətli və şəffaf şəkildə istifadəsinə icazə verilir. GSİ fənn üzrə bilik və bacarıqların mənimsənilməsinə köməkçi vasitə kimi istifadə edilə bilər, lakin tələbənin özünün formalaşdırılmalı olduğu fikir, argument, təhlil, mətn və yekun nəticələri əvəz etməməlidir.

Tələbə GSİ-dən istifadə etdiyi halda bunu təqdim etdiyi müvafiq iş və ya materialda açıq şəkildə bəyan etməli, istifadə etdiyi GSİ alətini və ondan hansı məqsədlə yararlandığını göstərməlidir. GSİ-dən istifadənin gizlədilməsi və ya GSİ tərəfindən yaradılmış məzmunun tələbənin müstəqil işi kimi təqdim edilməsi akademik dürüstlük və şəffaflıq prinsiplərinin pozulması hesab olunur və tələbə bu pozuntuya görə universitetin müvafiq qaydalarına əsasən məsuliyyət daşıyır.

Eyni zamanda, GSİ tərəfindən yaradılan və ya təqdim olunan məlumatların düzgünlüyünün, etibarlılığının və obyektivliyinin yoxlanılmasına görə məsuliyyət tələbənin öz üzərinə düşür. GSİ tərəfindən təqdim olunan məlumatda faktla bağlı səhv, uydurma məlumat və ya istinad, yanlış nəticə və qərəzli məzmun olduqda, həmin məlumatın yoxlanılmadan tələbə tərəfindən təqdim edilən işə daxil edilməsi tələbəni məsuliyyətdən azad etmir. Tələbə istifadə etdiyi məlumatın məzmununa və təqdim etdiyi işin akademik dürüstlük, elmi etibarlılıq və fənnin tələblərinə uyğunluğuna görə məsuliyyət daşıyır.

İmtahanlar və müəllim tərəfindən müstəqil bilik və bacarıqların qiymətləndirilməsi

məqsədlə müəyyən edilmiş tapşırıqlar zamanı GSI alətlərindən istifadəyə yol verilmir. Dərs zamanı ayrı-ayrı tapşırıqlar üçün GSI-dən istifadəyə xüsusi məhdudiyyət və ya qadağa tətbiq edilə bilər. Bu tədbirlər aşağıdakı kimi müəyyənləşdirilir:

1. Şifahi və ya yazılı xəbərdarlığın verilməsi
2. Tapşırığın yenidən təqdim edilməsi
3. Tapşırıq üzrə balın azaldılması və ya sıfırlanması (0 bal).

Süni intellektdən istifadə edilə bilən hallar:

- Beyin həmləsi və ideya yaradılması: Kurs işi, esse üçün mövzu axtarışı, planın qurulması və strukturun formalaşdırılmasında;
- Dil və üslub redaktəsi: Yazılan işlərdə qrammatik səhvlərin düzəldilməsi, cümlə strukturlarının təkmilləşdirilməsi və akademik üslubun qorunması üçün;

Süni intellektdən istifadə edilə bilməz (və ya tövsiyə olunmayan) hallar:

- Faktiki və tarixi məlumatların yoxlanılması: Süni intellekt bəzən Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (məsələn, əsərlərin yazılma tarixləri, tarixi şəxsiyyətlərin həyatı) haqqında yanlış və ya uydurma məlumatlar (hallüsinasiyalar) verə bilər. Faktlar mütləq akademik mənbələrdən yoxlanmalıdır.
- Şeir və qəzəllərin dərin vəzn təhlili: Əruz vəzninin bəhrlərini, təfilələrini və ya heca vəzninin daxili bölgüsünü SI dəqiqliklə təhlil edə bilmir. Klassik poeziyamızın (Füzuli, Nəsimi, Xətai) dərin irfani və fəlsəfi qatlarını dərk etmək üçün insan zəkası və elmi izahlar şərtdir.
- Esselərin və elmi işlərin birbaşa kopyalanması: SI-yə tam hazır esse və ya kurs işi yazdırmaq akademik dürüstlüyün (plagiatın) pozulmasıdır. Universitetin plagiat yoxlama sistemləri bu cür mətnləri asanlıqla aşkar edir.
- Orijinal tənqidi təfəkkür tələb edən tapşırıqlar: Süni intellekt şəxsi emosional təəssüratı, bədii zövqü və orijinal tənqidi baxışı əvəz edə bilməz. Müəllimin tələb etdiyi "Sizin bu əsərə münasibətiniz necədir?" sualına SI yalnız şablon cavablar verə bilər.

Cədvəl (dəyişdirilə bilər)

Həftə	Tarix	Fənnin mövzuları	Dərslik/Tapşırıqlar
1.		Azərbaycan şifahi xalq ədəbiyyatı. “Kitabi-Dədə Qorqud”. “Salur Qazan xanın evinin yağmalandığı boy”unda birlik motivi. “Koroğlu” dastanı. "Alı kişi" qolu	1. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi: 6 cildə. I c. (şifahi xalq ədəbiyyatı). – B.: “Elm” Azərb. MEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu nəşri. 2004. - 760 s. 2.Kitabi Dədə Qorqud. (Mətn), Bakı: Elm, 1999,172 s və ya “Elm və təhsil”, 2015, 268 s. 3..”Koroğlu” dastanı, Bakı: "Şərq-

			Qərb", 2005.
2.		Orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatının inkişaf istiqamətləri 1. N.Gəncəvi "Xəmsə" (ümumi məlumat) "İsgəndərnamə" poemasından bir parça "Əyri dolanmaqla yoxdur işimiz", "Sənsiz" qəzəli Azərbaycan ədəbiyyatında fəlsəfi lirika. 2. Nəsimi fəlsəfi lirikanın banisi kimi "Etməgil", "Tələb eylə" qəzəllərinin təhlili	1. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. 6 cildə. III c. Bakı, 2009 s 194-206 2. Səfərli Ə.; Yusifli B. Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. səh. 11-34; 45-183; 183-627 http://www.anl.az/el/n/ng_sx.pdf 3. Cəfərov N. Klassiklərdən müasirlərə. B., Çarşoğlu, 2004 s.41-78 4. Nizami Gəncəvi. İsgəndərnamə. Səh. 180-181. 4. Babayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (XIII-XVIII əsrlər) Dərslik. Bakı, "Elm və təhsil" 2014. 79-137s. 259s., 433-439s., 452-544s. 3. Nəsimi, "Seçilmiş əsərləri", B., Azər nəşr, 1973, 674 s.
3.		1. Füzuli yaradıcılığı. "Məndə Məcnundan füzun" qəzəlinin təhlili 2. Ş.İ.Xətayi yaradıcılığı. "Söz" və "Kərəm eylə" gəraylisinin təhlili.	1. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. 6 cildə. III c. Bakı, 2009 s. 385-444 2. Xətai. Əsərləri. Səh.348-349. http://anl.az/el/x/shix_e.pdf 3. M.Füzuli. Əsərləri. Səh.123. http://anl.az/el/f/fm_e1.pdf
4.		Azərbaycan ədəbiyyatında realizm mərhələsi 1. M.P.Vaqif yaradıcılığı . "Sevdiyim ləblərin yaquta bənzər" qoşmasının təhlili Maarifçi-realizm mərhələsi. 2. M.F.Axundzadə maarifçi-realist sənətkar kimi. Komediyları.	1. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. 6 cildə, IIIc. Bakı, 2009 s. 385-444 2. Babayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (XIII- XVIII əsrlər) Dərslik. Bakı. "Elm və təhsil" 2014, 79-137s., 259s., 433-439s., 452-544s. 3. Səfərli Ə.; Yusifli B. Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. səh. 585-604 4. Qasımzadə F. XIX əsr Azərbaycan ədəbiy. səh.227-267 5. M. P. Vaqif. .Əsərləri. Bakı, "Şərq-Qərb", 2004, 264 s. 6. Qasımzadə F. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı. səh.280-408
5		1. "Hekayəti Müsyo Jordan və Dərviş Məstəli şah" əsərinin təhlili	1. Babayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (XIII-XVIII əsrlər).

		XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan ədəbiyyatı. 2. C. Məmmədquluzadənin bədii nəsr. “Usta Zeynal” hekayəsinin təhlili	Dərslik. Bakı, “Elm və təhsil”, 2014, s.713-738 . 2. Cəfərov N. Klassiklərdən müasirlərə. B., Çarşoğlu, 2004, s.1411. 3. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. 6 cildə, IV c. Bakı, 2011, s.430-523 . 4.Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002. s.165-274 5. M.F.Axundov. Bədii və ədəbi-tənqidi əsərləri. Səh.41-61. 6. M.F.Axundzadə, “Seçilmiş əsərləri”, B., 2005 http://anl.az/el/a/amf_bete.pdf
6		XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan ədəbiyyatının inkişaf istiqamətləri 1.C.Məmmədquluzadə. “Anamın kitabı” pyesində ana dili problemi 2. M.Ə.Sabir. “Hophopnamə”dən seçmələr “Ürəfa marşı”, “Neylərdin İlahi?!”	. 1. Məmmədquluzadə C. Seçilmiş əsərləri, VI cildə, I cild, Bakı, 2004, 139-150s., 169-171s., 232-234s., 277-281s. 2. Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002,s.284-381 3.www.celilmemmedquluzade.az 4.www.hophop.name-M.Ə.Sabirin həyat və yaradıcılığı haqq.sayt. 5.www.sabir-turkce.bloqspot.com.-M.Ə.Sabir haqq.müxtəlif yazıların yer aldığı sayt. 6.Sabir. Hophopnamə. Səh. 244 http://anl.az/el/s/mes_h1.pdf
7		Azərbaycan ədəbiyyatında romantizm mərhələsi: tipoloji xüsusiyyətləri. 1. H.Cavidin həyat və yaradıcılığı. “Mənim tanrım” şeiri 2. “Topal Teymur” Quiz	1.www.hophop.name-M.Ə.Sabirin həyat və yaradıcılığı haqq.sayt. 2..www.sabir-turkce.bloqspot.com.-M.Ə.Sabir haqq.müxtəlif yazıların yer aldığı sayt. 3.H.Cavid, “Əsərləri”,B., . 5 cildə, III c., Lider nəşriyyat, 2005, s.252. www.cavid.qen.az.-H.Cavidin həyat və yaradıcılığı haqq.sayt.

			4. H.Cavid. Əsərləri http://anl.az/el/c/ch_e1.pdf
8.		C.Cabbarlının yaradıcılığı. “Aydın” pyesi: kapital dünyası, sevgilərin faciəsi.	1. Cəfər Cabbarlı. Əsərləri. Səh. 196. http://anl.az/el/c/cc-e2.pdf
9.		Cümhuriyyət dövründə Azərbaycan ədəbiyyatı 1. M.Ə.Rəsulzadə. “Mayıs duyğuları” 2. Ə.Hüseynzadə. “Həli-vətən” 3. Ə.Cavad. “Azərbaycan bayrağına”	1. Əhmədov B.XX yüzil Azərbaycan ədəbiyyatı. s.117-165 2. www.resulzade.org- M.Ə.Rəsulzadənin həyatı və fəaliyyəti haqq.sayt 3.. Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002,s.415-443, s.462-483,s.483-498 Mayıs duyğuları: Ədəbiyyat qəzeti.- 2019.- 12 yanvar.- S. 3. http://www.anl.az/down/megale/edebiyat/2019/yanvar/627834.htm https://az.wikisource.org/wiki/Hali-v%C9%99t%C9%99n http://anl.az/el/Kitab/2013/258746.pdf https://az.wikisource.org/wiki/Az%C9%99rbaycan_bayra%C4%9F%C4%B1na_(%C6%8Fhm%C9%99d_Cavad)
		Aralıq imtahanı	
10.		Azərbaycan ədəbiyyatında sovet dövrü 1. M.Müşfiqin poeziyası. “Yenə o bağ olaydı” şeirinin təhlili 2. S.Vurğunun poeziyası. “Mən tələsmirəm”, “Azərbaycan” şeirlərinin	1.Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002,s.415-443, s.462-483,s.483-498 2. S.Vurğun. Seçilmiş əsərləri, Bakı, “Şərq-Qərb”, 2005 3. http://anl.az/el/v/vs_se5-3.pdf 4.Səməd Vurğun. Seçilmiş əsərləri.

		təhlili	Səh. 18. 5.http://anl.az/el/v/vs_se5-2.pdf 6..M.Müşfiq, Seçilmiş əsərləri,B., Xalqbank, 2013,596 7.www.mikayilmushfiq.azeribliq.com .-M.Müşfiqin həyat və yaradıcılığı haqq.sayt. 8.http://anl.az/el/m/mm_se.pdf 9.Salamoğlu T. Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı, 2012, s. 171-182.
11.		Azərbaycan ədəbiyyatında yeni mərhələ - 60-cı illər. 1. B.Vahabzadənin yaradıcılığı. “Dağda şəlalə kimi” şeirinin təhlili M.Araz. “Məndən ötdü” şeirinin təhlili 2. İ.Muğannanın nəsr. “Zəhər” hekayəsinin təhlili	1.Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002 2.Sevinc Muğanna. İsa Hüseynovun yaradıcılığı. Bakı, 2000 3.https://kulis.az/xeber/edebi-tenqid/xeber-22957 4.www.vahabzade.net.-B.Vahabzadə haqq.sayt 5.B.Vahabzadə, Seçilmiş əsərləri., Bakı, Öndər, 2004 6. https://portal.azertag.az/az/node/20256 7.Məmməd Araz, Seçil. əsə.Xalqbank, B., 2010, 656 s.
12.		1. İ.Şıxlının nəsr “Namus qaçağı” hekayəsinin təhlili 2.Anarın nəsr. “Mən, sən, o və telefon” hekayəsinin təhlili	1.İ.Şıxlı. Əsərləri. http://anl.az/el/alf25/shi_se1.pdf 1. 2.https://yazici.az/anar-m%C9%99n-s%C9%99n-o-v%C9%99-telefon
13.		1. Elçinin “Qatar.Pikasso.Latur.1968” hekayəsi Çağdaş Azərbaycan ədəbiyyatı 2. V.Səmədoğlu “Uzaq yaşıl ada” şeirinin təhlili R.Rövşən “Ayrılıq”, “Sevgi məktubu kimi” şeirlərinin təhlili Quiz	1.https://kulis.az/xeber/edebi-tenqid/xeber-14654 2. Vaqif Səmədoğlu. 2416. uzaq yaşıl ada. "şərq-qərb". bakı-2004. 3. https://www.seirler.info/ayrili-gramiz.html 4. https://www.youtube.com/watch?v=xqTEtyLLKA

14		Çağdaş Azərbaycan ədəbiyyatı 1. E.Hüseynbəyli. “Gözünə gün düşür” hekayəsinin təhlili. 2. H.İsaxanlı “Yaşamağa nə var ki” 3.İ.Fəhmi “Yeni əruz gəzişmələri”, “Bağışla”	1. Yusifli V. Poeziyanın yolları və illəri (1960-2000-cı illər) Bakı, 2009, s.133-137; s. 288-293 2. https://hisaxanli.org/books/Tezadlar.pdf 3. www.ilqarfehmi.tk-yazici İ.Fəhminin web.səhifəsi edebiyatqazeti.az saytı 4. https://kulis.az/xeber/edebi-tenqid/xeber _____ _____ -16844
15.		Cənubi Azərbaycan ədəbiyyatı M.H.Şəhriyarın yaradıcılığı. “Heydərbabaya salam” poeması. <i>(keçilənlərin təkrarı)</i>	1.M.Şəhriyar. Seçilmiş əsərləri, Bakı, “Avrasiya press”, 2005; http://anl.az/el/alf25/shm_se.pdf Heydər babaya salam. 2. https://urmu.eu/Heyderbabaya_salam.pdf
		Final imtahanı	