<table>
<tr><td rowspan="9">Ümumi məlumat</td><td>Fənnin adı, kodu və kreditlərin sayı</td><td>DSN210, Rəngkarlıq – 2, 6 AKTS</td></tr>
<tr><td>Departament</td><td>Memarlıq və dizayn departamenti</td></tr>
<tr><td>Proqram (bakalavr, magistr)</td><td>Bakalavr</td></tr>
<tr><td>Tədris semestri</td><td>2025/2026-cı tədris ilinin yaz semestri</td></tr>
<tr><td>Fənni tədris edən müəllim (lər)</td><td>Nigar Əliyeva
Mehdi Samadi</td></tr>
<tr><td>E-mail:</td><td>aliyeva.nigar@khazar.org
mehdi.samadi@khazar.org</td></tr>
<tr><td>Telefon:</td><td></td></tr>
<tr><td>Mühazirə otağı/Cədvəl</td><td>Neftçilər korpusu, 104-cü otaq
Neftçilər filialı 315-ci otaq</td></tr>
<tr><td>Məsləhət saatları</td><td>Tələbələrlə razılaşdırılan vaxtlarda</td></tr>
<tr><td>Prerekvizitlər</td><td colspan="2">ART 209, Rəngkarlıq 1</td></tr>
<tr><td>Tədris dili</td><td colspan="2">Azərbaycan</td></tr>
<tr><td>Fənnin növü (məcburi, seçmə)</td><td colspan="2">Məcburi</td></tr>
<tr><td>Dərsliklər və əlavə ədəbiyyat</td><td colspan="2">Əsas dərsliklər:
1. James Gurney — Color and Light: A Guide for the Realist Painter — 2010.
2. David Hornung — Colour: A Workshop for Artists and Designers — (əvvəlki nəşrlər 2004–2005; son yenilənmiş nəşrləri 2010s/3rd ed.)
3. İnternet resursları</td></tr>
<tr><td>Kursun təsviri</td><td colspan="2">Bu fənnin nəzəri və praktiki formada keçirilməsi təsviri incəsənət müəllimliyinin tələbələri üçün rəng məsələsinin həllinə böyük kömək göstərir. Belə ki, tələbələr nəzəri biliklərini praktik işlərində tətbiq etməklə ərsəyə gətirdikləri rəngkarlıq kompozisiyaları daha da dəqiq və iradsız olur. Həmçinin tələbələrin nəzəri bilikləri gələcəkdə onların müəllim kimi işləməsinə böyük köməklik göstərir.</td></tr>
<tr><td>Kursun məqsədləri</td><td colspan="2">Bu fənnin nəzəri və praktiki formada keçirilməsi “Təsviri incəsənət müəllimliyi” ixtisasının tələbələri üçün rəng məsələsi və kompozisiya həllində önəmli rol oynayır. Belə ki, tələbələr kompozisiyanın qurulma qaydaları və həmçinin müxtəlif əsərlərin təhlilini öyrənərək həmin nəzəri biliklərini semestr ərzində işlədikləri tapşırıqlarda tətbiq etməklə ərsəyə gətirdikləri rəngkarlıq kompozisiyaları daha da dəqiq və iradsız olur. Kursun da əsas məqsədi budur ki, semestrın sonunda tələbələrin həm təcrübi, həm də nəzəri bilikləri artsın.</td></tr>
<tr><td>Tədrisin (öyrənmənin) nəticələri</td><td colspan="2">Fənnin ümumi tədrisi prosesində tələbələr:
• Təlim məqsədlərini həyata keçirmək üçün məqsədəuyğun üsul və formalardan istifadə etməyi bacaracaq;
• Rəngkarlığı praktik olaraq öyrənməklə təcrübələrini rəssamlığın müxtəlif şaxələrində işlədikdə tətbiq edə biləcək;
• Azərbaycanda ümumtəhsil məktəblərində müəllim kimi işləmək üçün bu fənnin nəzəri və praktik tərəfini biləcək;
• İcra etdiyi layihələrə daha da yaradıcı və müasir tələblərə uyğun yanaşa biləcək;
• Təlim məqsədlərini həyata keçirmək üçün məqsədəuyğun üsul və formalardan istifadə etməyi bacaracaq.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="5">Tədris metodları</td><td>Mühazirə</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Qrup müzakirəsi</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td>Praktiki tapşırıqlar</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td>Praktiki məsələnin təhlili</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td>Digər</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="8">Qiymətləndirmə</td><td>Komponentləri</td><td>Tarix/son müddət</td><td>Faiz (%)</td></tr>
<tr><td>Davamiyyət</td><td></td><td>5 bal</td></tr>
<tr><td>Fəallıq</td><td></td><td>5 bal</td></tr>
<tr><td>Tapşırıq 1</td><td></td><td>10 bal</td></tr>
<tr><td>Tapşırıq 2</td><td></td><td>10 bal</td></tr>
<tr><td>Tapşırıq 3</td><td></td><td>10 bal</td></tr>
<tr><td>Aralıq imtahanı</td><td></td><td>25 bal</td></tr>
<tr><td>Final imtahanı</td><td></td><td>35 bal</td></tr>
<tr><td>Qaydalar
(Tədris siyasəti və davranış)</td><td colspan="3">Davamiyyət
Tələbələrin bütün dərslərdə iştirakı vacibdir. Dərsə 10 dəqiqədən artıq gecikən tələbəyə qayib yazılır. Buna baxmayaraq, tələbə dərs saatına buraxılır. Tələbələr müəyyən səbəblərdən (xəstəlik, ailə vəziyyəti və s.) dərslərin buraxılması haqqında məlumatı fakültə dekanlığına təqdim etməlidirlər. 25%-dən artıq dərs buraxan tələbələr imtahana buraxılmır.
Tapşırıq
Semestr ərzində verilən tapşırıqlara imtahan günlərində baxılacaq. Aralıq imtahanına qədər işlənilən 2 tapşırıq üçün 20 bal(hər biri 10 bal) və aralıq imtahanından sonra final imtahanına qədər olan tapşırıq üçün 10 bal nəzərdə tutulub.
Fəallıq
Fəallığa ayrılan 5 bal müəllim tərəfindən təyin olunmuş əlavə tapşırıq üçün nəzərdə tutulur.
İmtahanlar
Aralıq və final imtahanı hər ikisi təcrübi şəkildə keçirilir. Belə ki, imtahan üçün ayrılan 3 saat ərzində tələbələr qurulan natürmortu qara qələmlə təsvir edib və rəng olaraq sulu boyadan istifadə edərək tamamlamalıdırlar. Nəticədə bütün işlər kodlaşdırılıb və kurs müəlliminin tərəfindən dəyərləndirilir. Tələbənin imtahanda iştirakı və ya imtahana buraxılması ilə bağlı bütün məsələlər fakültə rəhbərliyi tərəfindən həll olunur.
Fənni bitirmək qaydası
Univesitetin qaydalarına müvafiq olaraq kursu bitirmək üçün ümumi müvəffəqiyyət faizi 60% və daha yuxarı hesab edilir. Kəsri olan tələbə bu fənni növbəti semestr və ya növbəti il təkrarən götürə bilər.
İmtahan qaydalarının pozuntuları
Aralıq və yekun imtahanları vaxtı tələbə tərəfindən imtahanın gedişini pozmaq və köçürmələr qadağandır. Bu qaydaya əməl etməyən tələbənin imtahan işi ləğv olunur və tələbə 0 (sıfır) qiymət ilə imtahandan kənarlaşdırılır.
Tələbənin davranış qaydaları
Dərs zamanı dərs prosesini pozmağa və ya qeyri-etik hərəkətlər etməyə, həmçinin tələbələrin icazəsiz müzakirələrinə və mobil telefondan istifadəsinə icazə verilmir.</td></tr>
</table>

Cədvəl (dəyişdirilə bilər)

Həftə	**Tarix**	**Fənnin mövzuları**	**Dərslik/Tapşırıqlar**
1.		Rəngkarlıq tarixi ilə tanışlıq Realist təsvirin əsası kimi.	1.James Gurney — Color and Light: A Guide for the Realist

		Rəng nəzəriyyəsi və kompozisiya əsasları ilə tanışlıq. **Birinci tapşırıq:** Az sayda əşya və həndəsi fiqurdan istifadə edərək natürmortun qurulması və natürmortun təsviri	Painter — 2010. Praktiki tapşırığın yerinə yetirilməsi
2.		Natürmortun komponovkasının qurulması və karandaşda çəkilməsi	Praktiki tapşırığın yerinə yetirilməsi
3.		Rəngdə işıq-kölgə vasitəsi ilə rəsmdə məcazi həcm yaratmaq	James Gurney — Color and Light: A Guide for the Realist Painter — 2010.səh 46-68.
4.		İşıq və kölgə qanunları haqqında: kölgə, refleks, kölgələrin düşməsinin rəngdə təsviri	Praktiki tapşırığın yerinə yetirilməsi
5.		Rəsmdə tekstura yaratmaq və tekstura vasitəsi ilə müxtəlif materialların rəngdə işlənməsi.	İnternet resursları. Praktiki tapşırığın yerinə yetirilməsi
6.		İşıq, yarım ton, kölgə, refleks, kölgələrin düşməsinin təsviri	Praktiki tapşırığın yerinə yetirilməsi
7.		Rəngdə ümumi ton anlayışı. Ton kontrastları. Tapşırığın qəbulu	James Gurney — Color and Light: A Guide for the Realist Painter — 2010.səh 74-80 Praktiki tapşırığın yerinə yetirilməsi
8.		**Aralıq imtahanı**	Praktiki tapşırığın yerinə yetirilməsi
9.		**İkinci tapşırıq:** Parça qatlarının nümunəsi və sadə natürmortun qurulması və təsviri.	David Hornung — Colour: A Workshop for Artists and Designers. Səh 18-23
10.		Rəsmdən əvvəl qıvrımlar, qıvrımların təbiəti (sərbəst asma, bükmə, uzanma) haqqında anlayışın izahı və fon müstəvisinin rəngdə təsviri	İnternet resursları. Praktiki tapşırığın yerinə yetirilməsi
11.		Rəsmdə tekstura yaratmaq və tekstura vasitəsi ilə müxtəlif materialların rəngdə işlənməsi.	Praktiki tapşırığın yerinə yetirilməsi
12.		İşıq və kölgənin rəngdə həlli.	Praktiki tapşırığın yerinə yetirilməsi
13.		Əsas və ikincil rənglər. İsti və soyuq rənglərin natürmortda təsviri texnikasını tətbiq etmək.	David Hornung — Colour: A Workshop for Artists and Designers. Səh 45-57
14		Tapşırığın yekunlaşdırılması	Praktiki tapşırığın yerinə yetirilməsi
15		Tapşırığın qəbulu	
Final imtahanı			