

Ümumi məlumat	Fənnin adı, kodu və kreditlərin sayı	AZLL 209, Azərbaycan ədəbiyyatı-5, 3 kredit, 6 AKTS krediti	
	Departament	Dillər və ədəbiyyatlar	
	Proqram (bakalavr, magistr)	Bakalavr	
	Tədris semestri	2026/2027-ci tədris ilinin payız semestri	
	Fənni tədris edən müəllim (lər)	Fil. f. d. Gülşanə Xudiyeva	
	E-mail:	Gulshana.khudiyeva@khazar.org	
	Telefon:	0557727454	
	Mühazirə otağı/Cədvəl		
	Konsultasiya vaxtı	Şənbə günü, saat:10:00	
Prerekvizitlər	AZLL 208		
Tədris dili	Azərbaycan		
Fənnin növü (məcburi, seçmə)	Məcburi		
Dərsliklər və əlavə ədəbiyyat	1. Qarayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər. B., Elm, 2002. 2. Cəfərov N. Klassiklərdən müasirlərə. B., Çarşoğlu, 2004. 3. Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. 2 cildə, I cild. B., BDU nəşri. 2003 4. Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. 2 cildə, II cild. B., BDU nəşri, 2004 5. Mir Cəlil, Firudin Hüseynov. XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (dərslik), Maarif nəşriyyatı, Bakı, 1982, 428 s. 6. Əliyev K. Azərbaycan romantizminin nəzəriyyəsi: monoqrafiya - Bakı: Elm, 2006.- 204 s. 7. Əhmədov B. XX yüzil Azərbaycan ədəbiyyatı. Mərhələlər. İstiqamətlər. Problemlər. B., Elm və təhsil. 2015. 8. İsgəndər A. Əsrin şairi – Cavid estetikası. Adiloğlu 2010, 434 s. 9. Əsgərzadə L. Hüseyn Cavid və Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığı. Elm və Təhsil. 2023, 360 s. 10. Rüstəmli A. Cəfər Cabbarlı: həyatı və mühiti. Bakı, Elm, 2009, 415 s. 11. Həbibbəyli İ. Azərbaycan ədəbiyyatı: dövrləşdirmə konsepsiyası və inkişaf mərhələləri. Bakı, Elm. 2019, 368 s. 12. https://klv.az/ - Xəzərin ədəbiyyat səyyahları saytı 13. www.az.wikipedia.org. - azərbaycandilli universal ensiklopediya 14. www.google.az - universal axtarış portalı. 15. www.anl.az -Milli kitabxana 16. www.kultaz.com. -azəridilli mədəniyyət və ədəbiyyat saytı. 17. http://www.azadliq.org/a/2287275.html-Azərbaycan ədəbiyyatı kitabxanası. 18. www.kitabxana.net - elektron kitabxana.		
Tədris metodları	Mühazirə	+	
	Qrup müzakirəsi	+	
	İnteraktiv	+	
Qiymətləndirmə	Komponentləri	Tarix / son müddət	Faiz (%)
	Aralıq imtahanı	noyabr 2026	30
	Fəallıq	dekabr 2026	5
	Quiz	oktyabr 2026	5
	Əsər müzakirəsi	noyabr 2026	5
	Layihə	oktyabr, dekabr 2026	10

	Final imtahanı	yanvar 2027	40
	Davamiyyət	dekabr 2026	5
	Yekun		100
Kursun təsviri	“Azərbaycan ədəbiyyatı-5” kursunda XX əsrin 20-ci illərindən 60-cı illərinə qədər Azərbaycan ədəbiyyatının keçdiyi zəngin və mürəkkəb tarixi-ədəbi dövrün, xalqımızın bədii təfəkkür və mənəviyyat tarixinin öyrənilməsi nəzərdə tutulur. Bu dövrdə ədəbiyyatın inkişafı, bədii təfəkkür sistemi kimi zənginləşməsi, yeni janr və üslub tipologiyasının formalaşması, müxtəlif metod və yaradıcılıq üsullarının, ədəbi məktəb və konsepsiyaların qarşılıqlı və dialektik əlaqəsi XX əsrin ədəbi mərhələlərinin başlıca xüsusiyyətlərini təşkil edir. Əsrin inqilabi xarakteri, onun eyni zamanda dağıdıcı və yaradıcı tendensiyləri ehtiva etməsi, insanın həyatı, şüuru və mənəviyyatında baş verən davamlı dəyişmə və çevrilmələr bu dövr ədəbiyyatının əsas problemləri sırasında yer alır. Bu baxımdan, tədris prosesində Azərbaycanın mədəniyyət tarixində mühüm mövqeyə malik görkəmli sənətkarların ədəbi irsinin qeyd olunan tarixi-ədəbi kontekstdə öyrənilməsi, habelə dövrün səciyyəvi xüsusiyyətlərini əks etdirən bir sıra ədəbi əsərlərin təhlili nəzərdə tutulur.		
Kursun məqsədləri	XX əsrin 20–60-cı illərində Azərbaycan ədəbiyyatının əsas inkişaf mərhələlərini, bu mərhələləri şərtləndirən tarixi-ictimai və mədəni amilləri, habelə dövrün başlıca ədəbi-estetik meyillərini sistemli şəkildə öyrənmək və yeni baxışla ümumiləşdirmək. Azərbaycan romantizminin, Cümhuriyyət dövrü ədəbiyyatının, sosialist realizmi mərhələsinin və 1950–1960-cı illər ədəbi prosesinin səciyyəvi xüsusiyyətlərini konkret bədii nümunələr əsasında araşdırmaq; bu mərhələlər arasında ideya-estetik və poetik əlaqələri müəyyənləşdirmək. Sənətkarların yaradıcılığını tarixi-ədəbi kontekstdə öyrənmək, onların Azərbaycan ədəbiyyatının inkişafındakı rolunu və fərdi poetik-estetik xüsusiyyətlərini dərk etmək. Ədəbi prosesə təsir göstərən ictimai, siyasi və ideoloji amilləri nəzərə alaraq, əsərlərdə ifadə olunan ictimai-estetik idealları tarixi-ədəbi kontekstdə, hazır və stereotip mühakimələrə söykənmədən qiymətləndirmək. Tələbələrdə ədəbi-elmi mənbələrdən məqsədyönlü istifadə etmək, müxtəlif elmi mövqeləri müqayisə etmək, müstəqil mühakimə yürütmək, fikir və mövqeyini elmi arqumentlərlə əsaslandırmaq və seçilmiş ədəbi problem üzrə müstəqil araşdırma aparmaq bacarıqları formalaşdırmaq. Ədəbiyyatın öyrənilməsi vasitəsilə tələbələrin estetik zövqünün, bədii yaddaşının, mənəvi-mədəni dünyagörüşünün və fərdi oxucu mövqeyinin inkişafına töhfə vermək.		
Tədrisin (öyrənmənin) nəticələri	Kursun sonunda tələbələr aşağıdakıları edə biləcəklər: FTN 1 – XX əsrin 20–60-cı illərində Azərbaycan ədəbiyyatının əsas inkişaf mərhələlərini və həmin mərhələləri şərtləndirən tarixi-ictimai amilləri müəyyənləşdirmək; FTN 2 – Bədii əsərləri məzmun, ideya, poetik və estetik xüsusiyyətləri baxımından təhlil etmək; FTN 3 – İrəli sürülən fikir və mülahizələri elmi-nəzəri baxımdan əsaslandırmaq; FTN 4 – Təbliğ edilən ictimai-estetik ideali konyunkturaya uymadan, tarixi-ədəbi kontekstdə izah etmək. FTN 5 – Azərbaycan romantizminin əsas estetik prinsiplərini izah etmək, Hüseyn Cavidin yaradıcılığını romantizm kontekstində təhlil etmək və onun fərdi poetik-estetik xüsusiyyətlərini müəyyənləşdirmək; FTN 6 – Cəfər Cəbbarlıının yaradıcılığını dövrün ictimai-mədəni dəyişiklikləri ilə əlaqələndirmək, onun dramaturgiyasının əsas xüsusiyyətlərini və novatorluğunu konkret əsərlər əsasında təhlil etmək; FTN 7 – Cümhuriyyət dövrü Azərbaycan ədəbiyyatının ideya-estetik xüsusiyyətlərini müəyyənləşdirmək, M.Ə.Rəsulzadə, Ə.Hüseynzadə və Ə.Cavadın ədəbi irsini tarixi-		

	mədəni kontekstdə qiymətləndirmək; FTN 8 – Azərbaycan ədəbiyyatında sosialist realizminin formalaşma və inkişaf xüsusiyyətlərini, əsas prinsiplərini və ədəbi prosesə təsirini izah etmək; FTN 9 – 1950–1960-cı illər Azərbaycan ədəbiyyatında yeni poetik və estetik meyilləri müəyyənləşdirmək və onları əvvəlki ədəbi mərhələlərlə müqayisə etmək; FTN 10 – Seçilmiş bədii əsər və ya ədəbi problem haqqında müstəqil araşdırma aparmaq, əldə etdiyi nəticələri sistemləşdirmək və şifahi və yazılı formada təqdim etmək.
Qaydalar (Tədris siyasəti və davranış)	1. Fəallığa görə veriləcək bal tələbənin müzakirələrdə iştirakına, mətn təhlilində göstərdiyi fəallığa, semestr boyu hazırladıqları təqdimatlara (prezentasiya), əlavə ədəbiyyatlara göstərdiyi marağa görə veriləcəkdir. Tələbələr keçirilən əsərlərin hamısını oxumalı və ideya-məzmununu yazılı təhlil etməlidir. 2. Davamiyyətə görə bal verilməsində tələbənin dərstdə ardıcıl iştirakı və dərstdə özünü qaydalara uyğun aparması nəzərə alınacaqdır. Üzrsüz buraxılan 2 dərslə üçün 1 (bir) bal çıxılacaq. Qeyd: Tələbə dərstdə 25% iştirak etməzsə imtahana buraxılmayacaq. 3. Quiz: Test və klassik formada verilir və Aralıq imtahanından əvvəl, Final imtahanına qədər keçirilir. 4. Layihə. Seçilmiş mövzu üzrə tələbələrin qrup şəklində hazırladığı layihə 10 bal ilə qiymətləndiriləcək. Semestrin əvvəlində qruplar müəyyənləşəcək. Tələbələr seçdikləri (müəllim ilə qərarlaşdırılacaq) mövzu üzrə elmi tədqiqatlarının nəticəsini yazılı şəkildə müəllimə təhvil verəcək (son tarix 30 sentyabr). Tələbələrin araşdırma nəticələrinin ümumiləşdirilərək yaradıcı formada təqdimatı seçilmiş mövzu üzrə cədvəldə müəyyən edilmiş tarixdə keçiriləcək. Tələbələrin tədqiqat, təqdimat, şeir səsləndirmək, rollu oyun bacarıqları, video layihələri və s. nəzərə alınacaq. Layihə üçün tələbələr aşağıdakı müəlliflərdən birinin yaradıcılığını seçə bilərlər: H.Cavid, C.Cabbarlı, M.Ə.Rəsulzadə, Ə.Cavad, S.Vurğun, İ.Əfəndiyev, Əli Kərim 5. Əsər müzakirəsi: 11-ci həftədə Y.V. Çəmənzəminlinin “İki od arasında” romanının müzakirəsi əsasında qiymətləndirmə aparılacaq. Hər bir tələbə müzakirə zamanı çıxış etməli və müzakirəyə sual təqdim etməlidir. Qiymətləndirmə tələbənin çıxışının məzmunu və analitik səviyyəsi, səsləndirdiyi fikirlərin özünəməxsusluğu, etdiyi müqayisələr eləcə də müzakirəyə yeni istiqamət verən sualının məzmunu və orijinallığı əsasında aparılacaq. Sualları və çıxış mətni öncədən təqdim edilməli, çıxış mətnində əsas fikir qalın hərflərlə fərqləndirilməlidir. 6. Aralıq və final imtahanı: İmtahanlarda testlər, açıq suallar və tapşırıqlardan istifadə ediləcək. İmtahana hazırlaşarkən dərslərdə götürülmüş qeydləri öyrənməklə yanaşı, dərslərin iş planında göstərilmiş ədəbiyyatlara, o cümlədən başqa mənbələrə də müraciət etmək lazımdır. İstifadə ediləcək ədəbiyyatın bir qismi tərəfimizdən təmin ediləcəkdir. Fənn çərçivəsində süni intellektdən istifadə haqqında qaydalar: Bu fənnin tədrisində generativ süni intellekt (GSI) alətlərindən yalnız tələbənin öyrənmə, tədqiqat və fərdi inkişaf fəaliyyətini dəstəklədiyi, onun müstəqil düşünmə, yazma və təhlil bacarıqlarını əvəz etmədiyi hallarda məqsədyönlü, məsuliyyətli və şəffaf şəkildə

	istifadəsinə icazə verilir. GSİ fənn üzrə bilik və bacarıqların mənimsənilməsinə köməkçi vasitə kimi istifadə edilə bilər, lakin tələbənin özünün formalaşdırılmalı olduğu fikir, arqument, təhlil, mətn və yekun nəticələri əvəz etməməlidir. Tələbə GSİ-dən istifadə etdiyi halda bunu təqdim etdiyi müvafiq iş və ya materialda açıq şəkildə bəyan etməli, istifadə etdiyi GSİ alətini və ondan hansı məqsədlə yararlandığını göstərməlidir. GSİ-dən istifadənin gizlədilməsi və ya GSİ tərəfindən yaradılmış məzmunun tələbənin müstəqil işi kimi təqdim edilməsi akademik dürüstlük və şəffaflıq prinsiplərinin pozulması hesab olunur və tələbə bu pozuntuya görə universitetin müvafiq qaydalarına əsasən məsuliyyət daşıyır. Eyni zamanda, GSİ tərəfindən yaradılan və ya təqdim olunan məlumatların düzgünlüyünün, etibarlılığının və obyektivliyinin yoxlanılmasına görə məsuliyyət tələbənin öz üzərinə düşür. GSİ tərəfindən təqdim olunan məlumatda faktla bağlı səhv, uydurma məlumat və ya istinad, yanlış nəticə və qərəzli məzmun olduqda, həmin məlumatın yoxlanılmadan tələbə tərəfindən təqdim edilən işə daxil edilməsi tələbəni məsuliyyətdən azad etmir. Tələbə istifadə etdiyi məlumatın məzmununa və təqdim etdiyi işin akademik dürüstlük, elmi etibarlılıq və fənnin tələblərinə uyğunluğuna görə məsuliyyət daşıyır. İmtahanlar və müəllim tərəfindən müstəqil bilik və bacarıqların qiymətləndirilməsi məqsədilə müəyyən edilmiş tapşırıqlar zamanı GSİ alətlərindən istifadəyə yol verilmir. Dərs zamanı ayrı-ayrı tapşırıqlar üçün GSİ-dən istifadəyə xüsusi məhdudiyyət və ya qadağa tətbiq edilə bilər. Bu tədbirlər aşağıdakı kimi müəyyən edilir: 1. Şifahi və ya yazılı xəbərdarlığın verilməsi 2. Tapşırığın yenidən təqdim edilməsi 3. Tapşırıq üzrə balın azaldılması və ya sıfırlanması (0 bal). GSİ-dən istifadəyə icazə verilir: – Mövzu üzrə ilkin məlumatların sistemləşdirilməsi və ideyaların formalaşdırılması; – İşin strukturunun və planının hazırlanması; – Yazılmış mətnin dil, qrammatika və üslub baxımından redaktəsi; – Əlavə elmi ədəbiyyat və araşdırma istiqamətlərinin müəyyənləşdirilməsi; – Ədəbi termin və anlayışların izahı və əsərdə anlaşılmayan söz və ifadələrin mənasını araşdırmaq – Təqdimatın texniki və yaradıcı tərtibatında dəstəkdən istifadə. GSİ-dən istifadə zamanı aşağıdakılar yolverilməzdir: – Əsəri oxumadan GSİ vasitəsilə əsərin qısa məzmununu öyrənmək və əsər təhlili hazırlamaq; – Əsəri oxumadan GSİ-nin hazırladığı təhlili tələbənin öz təhlili kimi təqdim etmək; – Elmi mənbələri oxumadan GSİ-dən əldə edilmiş məlumat əsasında layihə və təqdimat hazırlamaq; – GSİ tərəfindən verilmiş məlumat, fikir, fakt və ədəbiyyat siyahısını <i>yoxlamadan</i> istifadə etmək; – GSİ tərəfindən hazırlanmış qeyri-dəqiq məlumatları təqdimata, layihəyə və ya səhnəciyə daxil etmək; – Layihənin tədqiqat nəticələrini, əsər təhlilini və ya təqdimatın əsas məzmununu bütövlükdə və ya bir hissəsini tamamilə GSİ-yə hazırlatdırmaq.
--	---

Əsər müzakirəsi: Tələbə çıxışını hazırlayarkən GSI-dən istifadə edə və yazdığı mətni GSI vasitəsilə dil və üslub baxımından redaktə etdirə bilər. Lakin çıxış tələbənin əsəri oxuduğunu əks etdirməli, şəxsi düşüncəsinə və müstəqil təhlilinə əsaslanmalıdır. GSI tərəfindən hazırlanmış ümumi, şablon mətn çıxış kimi qəbul edilmir və tam bal ilə qiymətləndirilməyəcək. Layihə: Layihə hazırlanarkən GSI-dən ideya və strukturun formalaşdırılması, dil redaktəsi və texniki dəstək, həmçinin səhnə və rollu oyunların ssenarisinin hazırlanması üçün istifadə edilə bilər. Lakin elmi məlumatlar yalnız ilkin və etibarlı elmi mənbələrdən öyrənilməli və yoxlanılmalıdır. Layihədə ədəbiyyat tarixi ilə bağlı yalnız etibarlı elmi mənbələrlə yoxlanılmış məlumatlardan istifadə edilməli və tədqiqat nəticələri tələbələrin öz araşdırmasına əsaslanmalıdır. GSI-nin təqdim etdiyi elmi baxımdan etibarsız məlumatların layihə materiallarına daxil edilməsinə yol verilmir. GSI istifadəsinin gizlədilməsi və ya GSI tərəfindən hazırlanmış məzmunun tələbənin öz müstəqil işi kimi təqdim edilməsi akademik dürüstlük pozuntusu hesab olunur və buna görə bal azaldılacaq. GSI-dən istifadə nəticəsində təqdim olunan məzmun elmi baxımdan səhvdirsə, tələbə <i>0 balla qiymətləndiriləcək</i>.			
Həftə	Tarix	Fənnin mövzuları	Dərslik/Tapşırıqlar
1		I.Azərbaycan ədəbiyyatında romantizm mərhələsi. 1.H.Cavid romantizminin bədii-estetik xüsusiyyətləri. H.Cavidin lirikası (“Mənim tanrım”). 2.H.Cavidin tarixi dramları: “Ana”, “İblis”, “Topal Teymur”.	Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. 2 cildə, I cild. B., BDU nəşri. 2003. s. 92-118. Əhmədov B. XX yüzil Azərbaycan ədəbiyyatı. Mərhələlər. İstiqamətlər. Problemlər. B., Elm və təhsil. 2015. s.78-93
2		1.H.Cavidin dramları(davamı) 2.“Şeyx Sənan”, “Afət”	Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. 2 cildə, I cild. B., BDU nəşri. 2003. s. 133-155 Əhmədov B. XX yüzil Azərbaycan ədəbiyyatı. Mərhələlər. İstiqamətlər. Problemlər. B., Elm və təhsil. 2015. s.78-93.
3		1.C.Cabbarlının poeziyası (“Azərbaycan bayrağına”) və dramaturgiyası (“Solğun çiçəklər”). 2.C.Cabbarlının dramaturgiyası. “Oqtay Eloğlu”, “Aydın”, “Od gəlini”.	Qarayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər. B., Elm, 2002. s. 527-556 Əhmədov B. XX yüzil Azərbaycan ədəbiyyatı. Mərhələlər. İstiqamətlər. Problemlər. B., Elm və təhsil. 2015. s. 78-93

4		1.A.Şaiqin poeziyası və nəsr. “Məktub yetişmədi”, “Anabacı”, “Köç” hekayələri. 2.A.Səhhətin yaradıcılığı: “Dəvət”, “Nitqi-mənzum” şeirləri, “Təzə şeir necə olmalıdır” məqaləsi.	Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. 2 cildə, I cild. B., BDU nəşri. 2003. s. 10-17. Əhmədov B. XX yüzil Azərbaycan ədəbiyyatı. Mərhələlər. İstiqamətlər. Problemlər. B., Elm və təhsil. 2015 s. 78-93
5		1.M.Hadinin lirikası : “Türkün nəğməsi”, “Biz nə haldayıq”, “Nəyimiz var” və s. Cümhuriyyət dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı 1.M.Ə.Rəsulzadənin bədii irsi (“Mayıs duyğuları”) 2.Ə.Hüseynzadənin ədəbi-bədii fəaliyyəti (“Həli-vətən”).	Əhmədov B. XX yüzil Azərbaycan ədəbiyyatı. Mərhələlər. İstiqamətlər. Problemlər. B., Elm və təhsil. 2015 s. 78-93 117-165 Qarayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər. B., Elm, 2002. s. 483-498, s. 622-624
6		1.Ə.Cavadın poeziyası. “Səsli qız” poeması. 2.M.Müşfiqin poeziyası. “Oxu tar”, “Yenə o bağ olaydı”, “Yağış yağarkən”. Azərbaycan ədəbiyyatında sosialist realizmi mərhələsi 3.S.Vurğunun lirikası. “Komsomol” poeması. “Vaqif” dramı.	Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. 2 cildə, I cild. B., BDU nəşri. 2003. s. 192-211, 249-274, 287-296. Qarayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər. B., Elm, 2002. s. 609-620, Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. 2 cildə, I cild. B., BDU nəşri. 2003. s. 155-170
7		1. M.Cəlalin nəsr. Hekayələri: “Həkim Cinayətov”, “Təzə toyun nəzakət qaydaları”, “Kəmtərovlar ailəsi”, “İclas qurusu”. 2.M.S.Ordubadi-tarixi roman ustası kimi. “Qanlı sənələr”.	Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. 2 cildə, I cild. B., BDU nəşri. 2003. s. 118-133.
8		Aralıq imtahanı 1.M.İbrahimovun yaradıcılığı. Romanları və dramaturgiyası. Hekayələri: “Azad”, “İztirabın sonu”.	Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. 2 cildə, I cild. B., BDU nəşri. 2003. s. 384-413, 429-438
9		1.M.Hüseynin nəsr. 2.“Yeraltı çaylar dənizə axır”	Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. 2 cildə, I cild. B., BDU nəşri. 2003. s. 118-133.

10		1.S.Rəhimovun nəsrı. “Mehman” povesti 2.Y.V.Çəmənşəminlinin romanları.	Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. 2 cildə, I cild. B., BDU nəşri. 2003. s. 274-284
11		1.“İki od arasında” romanının təhlili 2. R.Rzanın poeziyası. “Rənglər” silsiləsi. “Qızılgül olmayadı” poeması. 3.Ə.Məmmədşanlıının nəsrı: “Bakı gecələri”, “Anamın ölümü”, “Buz heykəl”.	Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. 2 cildə, I cild. B., BDU nəşri. 2003. s. 330-339
12		1.İ.Əfəndiyevin nəsrı. “Qəhrəmanla bülbülün nağılı” 2.İ.Əfəndiyevin hekayələri: “Daş hasar”, “Yarımçıq qalmış portret haqqında mahnı”.	Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. 2 cildə, I cild. B., BDU nəşri. 2003. s. 413-4294
13		1.İ.Əfəndiyev. Dramaturgiyası. 2.“Xurşudbanu Natəvan”.	Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. 2 cildə, I cild. B., BDU nəşri. 2003. s. 296-312
14		1.Ə.Kərimin poeziyası 2.İ.İsmayılşadənin poeziyası	Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. 2 cildə, I cild. B., BDU nəşri. 2003. s. 454-464
15		1.Bəxtiyar Vahabşadənin poeziyası. Poemaları: ”Şəbi-hicran”, “Şəhidlər”; Lirik şeirləri 2.Bəxtiyar Vahabşadənin dramaturgiyası.”İkinci səs”	Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. 2 cildə, I cild. B., BDU nəşri. 2003. s. 438-454
		Final imtahanı	