

Ümumi məlumat	Fənnin adı, kodu və kreditlərin sayı	ART 209 Rəngkarlıq, 6 AKTS
	Departament	Memarlıq və dizayn departamenti
	Proqram (bakalavr, magistr)	Bakalavr
	Tədris semestri	2026/2027-ci tədris ilinin payız semestri
	Fənni tədris edən müəllim (lər)	Əliyeva Nigar İbrahimov Hüseyn İskəndər Məmmədov
	E-mail:	aliyeva.nigar@khazar.org huseyn.ibrahimov@khazar.org isgandar.mammadov@khazar.org
	Mühazirə otağı/Cədvəl	Neftçilər korpusu Bakixanov korpusu
	Məsləhət saatları	Tələbələr ilə razılaşdırılan vaxt
Prerekvizitlər	Rəng nəzəriyyəsi və kompozisiya əsasları	
Tədris dili	Azərbaycan	
Fənnin növü (məcburi, seçmə)	Məcburi	
Dərsliklər və əlavə ədəbiyyat	Əsas dərsliklər: 1. Johannes İttenin rəng elementləri 2026 2. Harry strenberg “Rəsm və rəngkarlıqda kompozisiya” 2012 3. İnternet resursları	
Kursun təsviri	Bu fənnin nəzəri və praktiki formada keçirilməsi təsviri incəsənət müəllimliyiinin tələbələri üçün rəng məsələsinin həllinə böyük kömək göstərir. Belə ki, tələbələr nəzəri biliklərini praktik işlərində tətbiq etməklə ərsəyə gətirdikləri rəngkarlıq kompozisiyaları daha da dəqiq və iradsız olur. Həmçinin tələbələrin nəzəri bilikləri gələcəkdə onların dizayn kimi işləməsinə böyük köməklik göstərir.	
Kursun məqsədləri	Bu fənnin tədris olunmasında əsas məqsəd, tələbələrin rəng nəzəriyyəsi və rəngkarlığın bəzi texnikalarını praktiki olaraq öyrənmələridir.	
Tədrisin (öyrənmənin) nəticələri	Fənnin ümumi tədrisi prosesində tələbələr: • Təlim məqsədlərini həyata keçirmək üçün məqsədəuyğun üsul və formalardan istifadə etməyi bacaracaq. • Rəngkarlığı praktik olaraq öyrənməklə təcrübələrini rəssamlığın müxtəlif şaxələrində işlədikdə tətbiq edə biləcəklər. • Azərbaycanda ümumtəhsil məktəblərində müəllim kimi işləmək üçün bu fənnin nəzəri və praktik tərəfini öyrənəcək ; • İcra etdiyi layihələrə daha da yaradıcı və müasir tələblərə uyğun yanaşa biləcək ; • Təlim məqsədlərini həyata keçirmək üçün məqsədəuyğun üsul və formalardan istifadə etməyi bacaracaq;	

Tədris metodları	Mühazirə		
	Qrup müzakirəsi	-	
	Praktiki tapşırıqlar	+	
	Praktiki məsələnin təhlili	-	
	Digər		
Qiymətləndirmə	Komponentləri	Tarix/son müddət	Faiz (%)
	Davamiyyət		5 bal
	Aktivlik		5 bal
	Tapşırıq 1		10 bal
	Aralıq imtahanı		25 bal
	Tapşırıq 2		10 bal
	Tapşırıq 3		10 bal
	Final imtahanı		35 bal
	Yekun		100 bal
Tədris qaydaları	Davamiyyət Tələbələrin bütün dərslərdə iştirakı vacibdir. Dərsə 10 dəqiqədən artıq gecikən tələbəyə qayıb yazılır. Buna baxmayaraq, tələbə dərs saatına buraxılır. Hər iki qayıb üçün, 1 bal çıxılır. Tələbələr müəyyən səbəblərdən (xəstəlik, ailə vəziyyəti və s.) dərslərin buraxılması haqqında məlumatı fakültə dekanlığına təqdim etməlidirlər. 25%-dən artıq dərs buraxan tələbələr imtahana buraxılmır. Tapşırıq Tapşırıqlara ayrılan 30 balın 20 balı aralıq imtahanına qədər işlənən 2 tapşırıq üçün(hər tapşırıq 10 bal), qalan 10 bal isə aralıq imtahanından sonra finala qədər işlənən 1 tapşırıq üçün nəzərdə tutulur. İmtahanlar Aralıq və final imtahanı hər ikisi təcrübi şəkildə keçirilir. Belə ki, imtahan üçün ayrılan 3 saat ərzində tələbələr qurulan natürmortu qara qələmlə rəsm edib və rəng olaraq sulu boyadan istifadə edərək tamamlamalıdırlar. Nəticədə bütün işlər kodlaşdırılıb və kurs müəlliminin tərəfindən dəyərləndirilir. Tələbənin imtahanda iştirakı və ya imtahana buraxılması ilə bağlı bütün məsələlər fakültə rəhbərliyi tərəfindən həll olunur. Fənni bitirmək qaydası Univesitetin qaydalarına müvafiq olaraq kursu bitirmək üçün ümumi müvəffəqiyyət faizi 60 % və daha yuxarı hesab edilir. Kəsri olan tələbə bu fənni növbəti semestr və ya növbəti il təkrarən götürə bilər. İmtahan qaydalarının pozuntuları Aralıq və yekun imtahanları vaxtı tələbə tərəfindən imtahanın gedişini pozmaq və köçürmələr qadağandır. Bu qaydaya əməl etməyən tələbənin imtahan işi ləğv olunur və tələbə 0 (sıfır) qiymət ilə imtahandan kənarlaşdırılır.		

Tələbənin davranış qaydaları Dərs zamanı dərs prosesini pozmağa və ya qeyri-etik hərəkətlər etməyə, həmçinin tələbələrin icazəsiz müzakirələrinə və mobil telefondan istifadəsinə icazə verilmir.			
Cədvəl (dəyişdirilə bilər)			
Həftə	Tarix	Fənnin mövzuları	Dərslik/Tapşırıqlar
1.		Rəngkarlıq tarixi ilə tanışlıq Realist təsvirin əsası kimi. Rəng nəzəriyyəsi və kompozisiya əsasları ilə tanışlıq. Birinci tapşırıq: Az sayda əşya və həndəsi fiqurdan istifadə edərək natürmortun qurulması və natürmortun təsviri Format : A3	Əşyaların vərəq üzərində düzgün yerləşdirilməsi, ümumi ölçü, proporsiya və perspektiv əlaqələrinin müəyyənləşdirilməsi.
2.		Natürmortda əşyaların konstruktiv quruluşunun və həndəsi formalarının işlənməsi.	Əşyaların forma, ölçü və proporsiyalarının dəqiqləşdirilməsi, əsas oxların müəyyənləşdirilməsi.
3.		Natürmortun işıq-kölgə və tonal münasibətlərinin işlənməsi.	Əsas işıq və kölgə kütlələrinin müəyyənləşdirilməsi, əşyaların həcm və fakturasının işlənməsi.
4.		Natürmortun ümumiləşdirilməsi və yekun işlənməsi.	Detalların dəqiqləşdirilməsi, tonal bütövlüyün yaradılması və işin tamamlanması.
5.		İkinci tapşırıq: Fonda az əşyadan ibarət drapirovka ilə natürmortun qurulması Format : A3	Əşyaların və drapirovkanın vərəq üzərində düzgün yerləşdirilməsi, ümumi ölçü və proporsiyaların müəyyənləşdirilməsi.
6.		Natürmort əşyalarının konstruktiv quruluşunun işlənməsi.	Əşyaların forma, ölçü və proporsiyalarının dəqiqləşdirilməsi, perspektiv əlaqələrinin qurulması.
7.		Drapirovkanın forma, qatlanma və həcmnin işlənməsi.	Drapirovkanın əsas istiqamətlərinin, qatlarının və işıq-kölgə münasibətlərinin müəyyənləşdirilməsi.
8.		Natürmortun ümumi işıq-kölgə və tonal münasibətlərinin işlənməsi.	Əşyaların və drapirovkanın həcm, faktura və tonal keçidlərinin işlənməsi.
9.		Natürmortun ümumiləşdirilməsi və yekun işlənməsi.	Detalların dəqiqləşdirilməsi, tonal bütövlüyün yaradılması və işin tamamlanması.
10.		Üçüncü tapşırıq: Müxtəlif formalı əşyalar (butafor meyvələr və s.), parça qatları və drapirovkadan istifadə etməklə mürəkkəb natürmortun qurulması və təsviri. Format : A3	Əşyaların və parça qatlarının vərəq üzərində düzgün yerləşdirilməsi, ümumi ölçü, proporsiya və perspektiv əlaqələrinin müəyyənləşdirilməsi.
11.		Natürmortda əşyaların konstruktiv quruluşunun və əsas	Əşyaların forma, ölçü və

		formalarının işlənməsi.	proporsiyalarının dəqiqləşdirilməsi, konstruktiv oxların və məkan əlaqələrinin qurulması.
12.		Parça qatlarının forma, həcmi və plastik xüsusiyyətlərinin işlənməsi.	Parçanın qatlanma istiqamətlərinin, əsas işıq-kölgə kütlələrinin və tonal keçidlərinin müəyyənəşdirilməsi.
13.		Əşyaların və parça qatlarının işıq-kölgə, həcm və faktura baxımından işlənməsi.	Ümumi tonal münasibətlərin qurulması, əşyaların material və faktura xüsusiyyətlərinin işlənməsi.
14		Əşyaların və parça qatlarının işıq-kölgə, həcm və faktura baxımından işlənməsi.	Ümumi tonal münasibətlərin qurulması, əşyaların material və faktura xüsusiyyətlərinin işlənməsi.
15		Natürmortun ümumiləşdirilməsi və yekun işlənməsi.	Kompozisiyanın tonal bütövlüyünün yaradılması, detalların dəqiqləşdirilməsi və işin tamamlanması.
Final imtahanı			